Mundo Argentino

El ejemplar 10 centavos en toda la República

LAS ESTRELLAS DEL CINE

BESSIE LOVE

Retrato ejecutado especialmente para Mundo Argentino por **Rodolfo Wacha**

UNA PAGINA DE CARICATURAS

El probable comprador (poco versado en mitología). —Y dígame usted, ¿en aquel tiempo ya llevaban pantalones bombachas?

(De "The Passing Show", Londres)

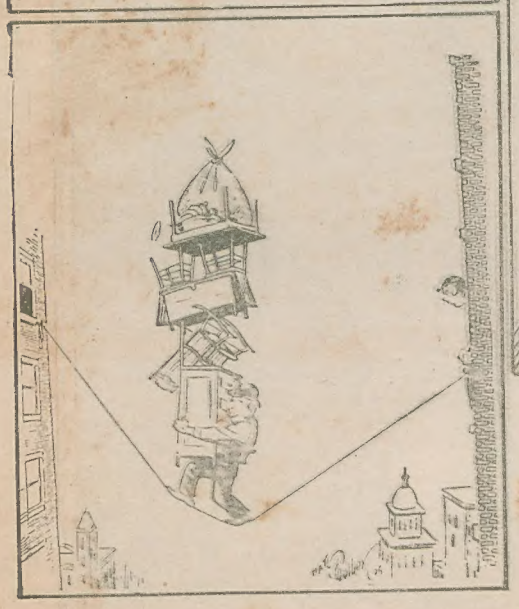
—¡Lamento, María, que haya roto con su novio! Me ha sido muy útil este invierno para arreglarme la cañería del agua caliente.

—No se aflija, señora, que ya tengo otro novio, y éste podrá serle útil en el verano, porque es jardinero.

El patrón. —Has venido tarde esta mañana.

El criado. — Sí, señor amo. Cuando me miré al espejo, al levantarme, y no me vi, creí que ya me había marchado al trabajo. Pero después de un buen rato descubrí que el espejo se había caído del marco.

(De "Everybody's Weekly)



El bailarín de la cuerda floja se muda a la casa de enfrente.

(De "Judge", Nueva York)

La señora. — Hoy no quiero té; si se lo quiere tomar..., no lo he tocado.

La criada.—¡Bah! ¿Y qué tiene que lo hubiera tocado?... ¡Las veces que he usado yo su cepillo de dientes! ...

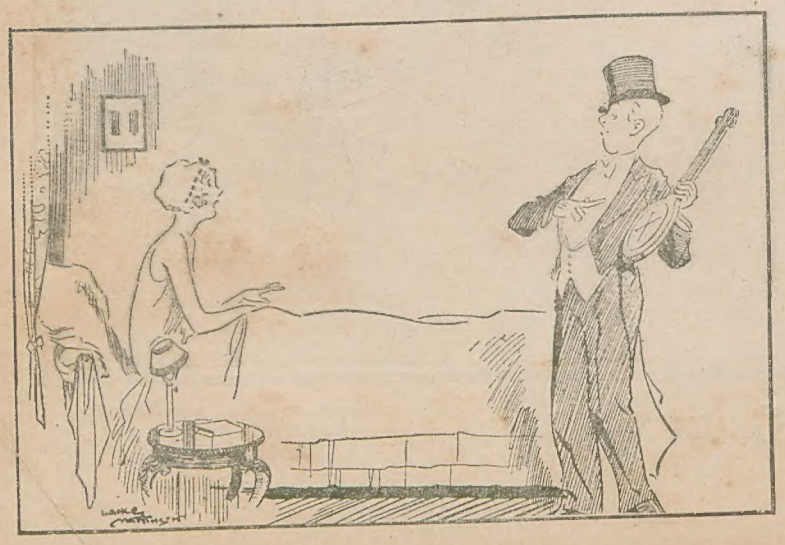
(De "A B C", Madrid)

—No tome usted tanta cerveza, señor Domínguez. Mire que el alcohol hace perder la memoria, y cuando la haya perdido se va a acordar.

(De "Buen Humor", Madrid)

FUENTES ANTIGUAS DE INVENTOS MODERNOS: El asiento suplementario.

(De "Judge", Nueva York)



El trasnochador incorregible (entrando con un barómetro). — Y ahora, queridita mía, no me dirás que vuelvo tarde. ¡Mira la hora que es!

(De "The Humorist", Londres)

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente
Capital (52 números)..... $ 5.— m|n.
Interior „ ..... „ 5.— „
Exterior..... „ 3.— oro
Número suelto..... „ 0.10 m|n.
„ atrasado..... „ 0.20 „

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262 - 300
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651 (1er. piso)
U. T. 38, Mayo, 2031 y 2032
Buenos Aires

Representantes en el exterior. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House. 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

AÑO XX — BUENOS AIRES, ENERO 8 DE 1930 — NÚM. 990

NOTAS DE LA SEMANA

LA DEMOCRACIA

La democracia no es solamente una forma de gobierno. La democracia no sólo supone que los ciudadanos sean iguales ante la ley, sino que también tengan el sentimiento de la igualdad. Faltando este requisito, es difícil el gobierno democrático, pues nadie que crea pertenecer a una jerarquía social superior, reconocerá de buen grado gobiernos emanados del pueblo, ni nadie que tenga el respeto de las jerarquías sociales, dejara de rendir homenaje al nacimiento o la fortuna. El pueblo norteamericano realiza acaso la democracia en todo lo que es hoy humanamente posible. Allí cuentan los méritos individuales; el apellido no cuenta para nada. Pero no es lo mismo en la América Latina, en algunos de cuyos países existen marcadas jerarquías sociales. Algo de esto se percibe todavía en el fondo del problema político argentino; todavía hay entre nosotros quienes reivindican y quienes respetan jerarquías sociales. Estos no se adaptan al gobierno democrático y a las luchas democráticas, y he ahí, sin duda, uno de los obstáculos con que tropieza la organización de fuerzas políticas, cuya ausencia se advierte en el escenario nacional. Entretanto, las jerarquías sociales están en liquidación en todo el mundo. ¿Dónde están los mandarines chinos, los bajás turcos, los archiduques rusos y austríacos, los príncipes alemanes?... Ya no es hora de preguntar si es mejor con jerarquías sociales que sin ellas. Las jerarquías sociales pertenecen al pasado irresurgible, y lo que corresponde es adaptarse a los tiempos.

LA NATALIDAD EN ITALIA

En 1929, dice el "Popolo di Roma", hubo en Italia 30.000 nacimientos menos que en 1928. Continuando en esta proporción, agrega, dentro de una década, el total de los nacimientos será igual, si no menor, que el de Francia. Italia, lo mismo que Francia, Alemania y todos los países de Occidente, continúa aún, tiene tendencia a dejar extinguir la raza. Las cifras son sumamente desastrosas en Fiume, Valdapana y Vercelli, **donde se fabrican más féretros que cunas. Prácticamente, en todos los lugares de Italia los fallecimientos superan a los nacimientos.**

A cada momento se escucha ahora en Italia este grito de alarma por el descenso de la natalidad. Pero siempre nos dejan a obscuras sobre las causas. No nos prohiben hacer conjeturas más o menos fundadas, pero no nos dicen nada de cierto.

El caso de Italia, a juzgar por los colores con que lo pinta el "Popolo di Roma", difiere del de Francia, a pesar de que él quiera compararlo; pues mientras Francia es país de inmigración, y el que hoy absorbe la mayor parte de la emigración italiana, Italia se encuentra en el extremo opuesto; y mientras que en Italia causa inquietud el volumen de la mortalidad, en Francia están libres de este cuidado; a lo cual hay que añadir todavía que en Francia la natalidad no desciende, sino que no aumenta, es decir, que se ha estabilizado.

La gran natalidad no es un bien. La China y la India podrían quejarse de ella con mucho más motivo que Italia del descenso actual. En Francia, los que piden el aumento de la natalidad son los militaristas, siempre temerosos de que algún día pueda faltar gente para el matadero. La despoblación es un mal, pero Francia no es un Imperio Romano que se esté despoblando. La despoblación es un mal, pero la superpoblación también lo es. Lo que puede haber de grave en el descenso de la natalidad italiana, son las causas a que obedece, pero repetiremos que sobre este punto se guarda silencio.

EN LA MISERIA

La Municipalidad de Santiago del Estero se encuentra en la mayor miseria. No puede pagar a sus obreros, por lo cual éstos se declararon en huelga. Habiendo el gobernador de la provincia intervenido como mediador, concurrieron a su presencia el interventor de la Municipalidad (pues se encuentra intervenida) y los delegados de los huelguistas, que son el personal de limpieza, alumbrado y paseos públicos. Los delegados declararon que se conformaban con que por el momento se les pagasen los meses de octubre y noviembre, dando de plazo hasta el 15 de enero para el pago de diciembre. El interventor, entonces, les expuso la situación precaria del erario municipal y la imposibilidad de pagarles los sueldos en esa forma, pero prometió, en cambio, pagarles el mes de octubre casi inmediatamente, y el resto "cuando haya fondos"... ¡La Municipalidad está más pobre que ustedes!, les decía el interventor a los obreros.

EN EL TROPICO

Al gobernador de Tucumán, ingeniero Sortheix, le llaman sus partidarios el león de Marapá. Los radicales disidentes de aquella provincia, en un reciente manifiesto, declararon que había que cortarle la melena y las uñas al león de Marapá (programa de peluquería con servicio de manicura). Ahora el gobernador contesta en un discurso que la melena del león de Marapá es de acero, y que las uñas son garras imposible de cortar.

Todo esto confirma las versiones de que Tucumán queda hacia el trópico.

SUPERAVIT CORDOBES

El ejecutivo de Córdoba, en su mensaje sobre presupuesto, dice que el pago de los sueldos administrativos está atrasado, pero que el ejercicio ha cerrado con superávit. ¿Cómo entenderlo? El gobierno ha tenido que pagar a una casa bancaria un vencimiento de tres millones, que la administración demócrata progresista dejara pendiente. Careciendo de dinero para pagarlo, se tomó una moratoria a expensas del personal administrativo, y a eso le llama haber cerrado con superávit. Comentando el caso, agrega que no habiéndole acordado recursos la legislatura para levantar el vencimiento, hubo de recurrir a ese pintoresco arbitrio financiero, con el fin, dice, de poder afirmar, como lo ha hecho antes y lo hace ahora, que no existe un solo documento a cargo de la provincia, que no haya sido debidamente satisfecho en la oportunidad correspondiente. Por donde se ve que el gobierno de Córdoba, si bien comprende que no es honroso atrasarse con los banqueros, no cree que haya mayor informalidad en que los sueldos no sean debidamente satisfechos en la oportunidad correspondiente. Es censurable que la legislatura se haya encogido de hombros ante la aproximación de un vencimiento; pero las nociones del gobierno de Córdoba sobre seriedad administrativa y superávits, no son como para ponerlas de ejemplo a otras provincias que harto necesitarían hallar donde inspirarse.

LA INMIGRACION

Durante los once primeros meses de 1928 entraron al país 123.500 inmigrantes, lo que representa un aumento de 7.600 sobre igual período del año precedente. La mayoría, 117.800, son europeos. Figuran en primer lugar los españoles, con 35.800 (aumento de 4.000 sobre 1927); en segundo lugar los italianos, con 24.350 (disminución de 1.600); en tercer lugar los polacos, con 21.500 (aumento de 2.250). Pero conviene hacer la observación de que entre los inmigrantes se incluye a los pasajeros de segunda clase; y como no se nos dan a conocer las cifras de la emigración, quedamos ignorantes del saldo inmigratorio. En una palabra, no sabemos sino lo que tienen a bien decirnos. De todos modos, muchas gracias.

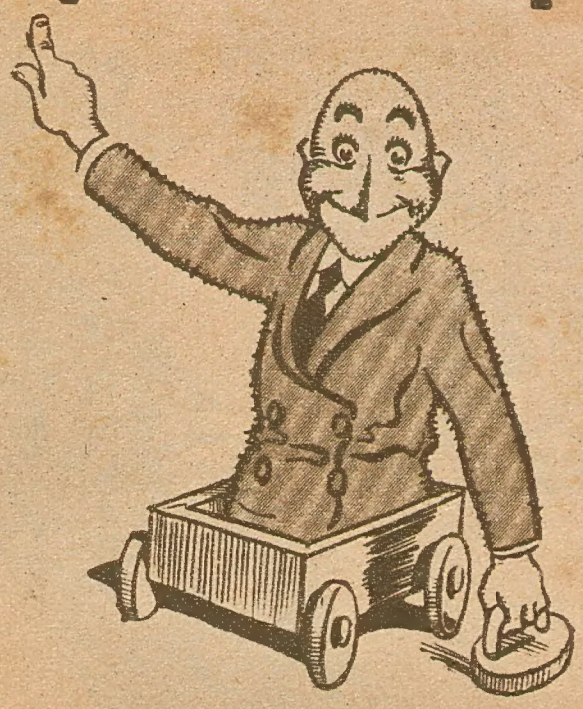
INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Según la Oficina Internacional del Trabajo, de Ginebra, hay invertido en la industria cinematográfica un capital de 800 millones de libras esterlinas, del que la mitad corresponde a los Estados Unidos. Según la misma estadística, 250.000 personas viven del cinematógrafo, y hay en el mundo 57.000 cinematógrafos de primera clase.

LOS PROTESICOS

Los protésicos se han visto en una situación embarazosa con motivo del atentado de Marinelli. ¿Cómo repudiar la memoria de un antiguo compañero, cómo no condenar el atentado? Pero los protésicos hallaron una solución. Reunida en pleno la comisión directiva de la corporación profesional, resolvió exteriorizar su repudio del atentado, y dedicar el próximo nú-

Sufre de los piés?



Si Vd. sufre de los pies, por tener callos, durezas, juanetes; porque se le inflaman y congestionan los pies, por el olor desagradable de la transpiración, siga mi consejo; agregar a sus baños calientes de pies un puñado de

Tarborats

(SALES SANATIVAS)

y conseguirá una sensación de alivio y descanso maravillosa.

Tarborats ablanda los callos y durezas, desinflama y descongestiona los pies y quita el olor desagradable de la transpiración.

A $ 2.60 el paquete, para varios baños

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin Preußischer Kulturbesitz

No es el calor

lo que sofoca a Vd. Es otra cosa:

No achaque siempre al verano cualquier palpitación, opresión o sensación de ahogo que sienta. No. Busque su origen en otra "causa", a la cual quizás Vd. nunca le prestó la atención necesaria: la higiene íntima.

La *mala o ninguna* higiene íntima provoca serios trastornos, que poco a poco destruyen la salud de la mujer.

Ponga de 2 a 4 cucharaditas de Lysoform en cada litro de agua hervida de su lavaje diario, y pida un librito explicativo de estas enfermedades, que envía gratis *Productos Lysoform*, Guardia Vieja 4439, Buenos Aires.

En frascos de 100, 250, 500 y 1000 gramos.

En venta en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

No irrita, no huele, ni mancha.

Use en el tocador el Jabón al

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

mero de "El Protésico Dental" a la memoria y homenaje del extinto. Pero sería injusto omitir que también resolvieron patrocinar una lista de subscripción en favor de la familia.

LA INDIA

La India reclama hoy su independencia. Pero tratándose de ese país, no se puede mentar la independencia sin recordar el problema del gobierno. ¿Sería éste más fácil o más arduo que en la China? Según los leaders del movimiento emancipador, el gobierno británico "empobreció al pueblo hindú hasta llevarlo a un grado de animalidad fuera de toda concepción humana, y destruyó los sistemas educadores indígenas del pueblo más ilustrado de la antigüedad". Pero si la India cayó bajo la dominación extranjera, fué, precisamente, debido a la abyección y atraso del pueblo. Si dichos leaders, como parece por esa declaración, se inspiran en un pasado que ha sido funesto, ¿podrán hacer la felicidad ni la independencia de su país? El problema de la India, tratándose de un pueblo cuya mentalidad es semejante a la del antiguo Egipto, es muy difícil de abarcar con el criterio moderno. Es necesario estar a los acontecimientos, cuyo desarrollo tampoco podría preverse si será lento o rápido.

PERROS RABIOSOS

En la calle Magallanes, jurisdicción de la comisaría 30ª, un perro rabioso mordió la varias criaturas, causando a una de ellas heridas de mucha gravedad. Los perros rabiosos aparecen con cierta frecuencia en Buenos Aires, y hace algunos meses la prensa informó de varios casos. ¿Se debe quizá a que se toleran perros sueltos por la calle? Esta debe ser una de las causas, pero es posible que haya otras, pues en tiempos en que los perros gozaban de amplia libertad en Buenos Aires, los casos de perros rabiosos no se señalaban por una frecuencia alarmante. ¿Hay perros más propensos que otros a la rabia? ¿Son más peligrosas las razas menos aclimatadas? En caso afirmativo, al público le importaría saberlo. De cualquier manera, sería precaución elemental que cesase la tolerancia con la circulación de perros sueltos por la calle, para evitar que los unos adquieran el contagio y que otros sean causa de desgracias como la de la calle Magallanes.

SUPERSTICIONES ECONOMICAS

Los economistas están llenos de supersticiones. Una de ellas, en la que se ha insistido ahora, con motivo de la clausura de la Caja de Conversión, es la de que los precios bajan a medida que la moneda escasea. Es claro, una gran escasez de numerario obligaría a todos los que tienen vencimientos a malbaratar mercaderías, valores o propiedades para poder hacer frente a los pagos, pero esa necesidad injusta indicaría una situación anormal. Por lo demás, los precios están regidos por la oferta y demanda internacional, y las variaciones locales son el resultado de la diferencia que hacen los fletes, los derechos de aduana, las patentes, los impuestos. La cotización del cambio también influye sobre los precios cuando ella marca diferencias importantes, pero esto no guarda relación estricta con la circulación monetaria, pues los países que tienen un sistema monetario elástico, pueden evitar la baja del cambio sin desmedro de la circulación, porque pueden exportar oro sin necesidad de retirar papel. La suba de los precios, cuando coincide con el exceso de circulación, siempre tiene una explicación más satisfactoria que la abundancia de numerario, pues en realidad se trata de dos fenómenos debidos a la misma causa. No puede haber exceso de circulación de papel sin haber derroche, y es el derroche lo que explica, tanto el exceso de circulación como la suba de los precios. Sin el derroche impuesto por la guerra, los precios no hubieran tenido por qué subir, pero tampoco los estados europeos hubieran tenido por qué emitir papel.

Pasado mañana, viernes,

"El Hogar"

publica:

En la tapa: Porcelana japonesa, *por Cesáreo Díaz.*
Historia de un billete de lotería, *cuento, por Sara H. Montes.*
La efímera vida de las estrellas del cine.
La guitarra y el cuchillo de Rozas, *por Edmundo Montagne.*
Al comenzar de un otoño, *cuento, por Jesús García de Diego.*
En torno a Rosalía de Castro, *por Augusto Cortina Aravena.*
Plática con mi perro, *cuento, por Angélica Rosselli.*
El enigma de lo argentino, *por Pablo Rojas Paz.*
Iconolatría, *poesía de Ismael Dozo.*
Amor sin palabras, *cuento, por Miguel M. Victorero.*
Una escuela que es una bendición para su barrio, *por Conrado E. Eggers Lecour.*
Humildes cuartillas, *por Irene Galup de Huergo.*
Recuerdos unitarios, *por Inconnue.*
Por qué escribió Victor Hugo "Los miserables".
La estatua de César Dubeaupre, *por Jorge Auriol.*
El globo de cristal, *por Pascuala del Hucal.*
Importancia de la habitación para jovencitas.
La deliciosa fantasía del calzado femenino, *por Bijou.*
El ejercicio que más embellece a la mujer.
El misterio de la hora, *cuento, por Anita Cayrol.*

Secciones fijas:

La paja en el ojo ajeno... — Las aventuras de don Pancho Talero — Notas y comentarios de actualidad — Del tiempo viejo — Buenos Aires hace 60 años — La caricatura en el extranjero — Consultas y respuestas sobre modas — Consultorio de belleza femenina — Guía de la mujer práctica — El buen humor de los demás — Manual de labores — etc.

Páginas gráficas

Nuestro gran mundo — La moda para el baño — En el mundo del cine — Las actrices bonitas: Catherine Dale Owen — Rarezas y curiosidades en las playas — De la sociedad cordobesa — La fotografía artística — Informaciones de provincias — El chic femenino Y otras actualidades

Libros y revistas recibidos

La revista de música, número 5.
Revista de Policía, de Rosario; número 15.
La literatura argentina, número 15.
El nuevo credo, revista de Colón (Buenos Aires), número 79.
El Alba, revista de Venado Tuerto; número de diciembre.
La Nota Espiritista, revista mensual de Lanús; número 39.
Estación de servicio; revista mensual, número de diciembre.
El agronómo argentino, número 22.
Memoria y Balance General del Patronato Sirio-libanés.
Dioptría, órgano oficial de la Asociación Argentina de ópticos; número 19.

LA MUJER EN BUENOS AIRES NO PUEDE...

ser juez...

ni hacerse lustrar el calzado...

ni votar...

ni jockey...

ni bombero...

...pero puede ir a la cárcel para toda la vida.

ni agente de tráfico...

DESDE que Buenos Aires dejó de ser una gran aldea en que se vivía de acuerdo con el refrán que dice: "Hombres y perros, en la calle; mujeres y gatos en la casa"; desde que miles de mujeres tuvieron que abandonar las *labores propias de su sexo*, para lanzarse al torbellino de la lucha fuera del hogar en procura del pan de cada día, cuyo precio se ha ido elevando paralelamente al nivel material de la vida; desde ese momento impreciso en la historia de nuestras costumbres—¿quince, veinte años atrás?—se entabló una lucha, que cada día se encona más, entre hombres y mujeres: la lucha por los empleos. Verdad es que esta lucha es sorda, que no ha tenido nunca, por parte de los hombres, una exteriorización colectiva. Dos sentimientos hondamente arraigados en el alma nacional se oponen a ello: el sentimiento de justicia y el de galantería. En principio, los hombres reconocen en la mujer un igual. Prueba evidente de esto son la ley que concede los derechos civiles a la mujer y los dos proyectos que le acuerdan el derecho al voto, presentados simultáneamente por un diputado socialista y un conservador. Pero de la teoría a la práctica hay un paso tan largo, que representa en muchos casos algunas leguas en el tiempo.

Dejaremos de lado lo referente a los derechos políticos y los cargos electivos que, en realidad, sólo preocupan, hoy por hoy, a una mínima parte de las mujeres, para ir al corazón o nudo del problema, a lo que constituye una desigualdad dentro de la aparente igualdad en que están colocados los dos sexos en lo que, nunca con más acierto que en nuestros días y nuestra ciudad, se llama la lucha por la vida. ¿De dónde viene esta desigualdad? En parte de las leyes, creadas en tiempos en que se practicaba el aforismo de Nietzsche: "El hombre debe ser educado para la guerra, y la mujer para solaz del guerrero. Todo lo demás es locura." De más está el decir que la mujer actual, no sólo por dignidad, ha dejado de vivir "para solaz del guerreo", sino que la más poderosa de las razones de la existencia, la necesidad de subsistir, la ha convertido en guerrero. Guerrero que libra todos los días su batalla sin gloria para poder llegar al día siguiente. Pero mucho más que la ley escrita lo que limita la esfera de acción de las mujeres entre nosotros es la costumbre, la rutina, ley que sólo el tiempo deroga lenta, casi insensiblemente en apariencia, pero cuya derogación supone una suma de esfuerzos, de aspiraciones legítimas, tardíamente reconocidas, y de choques silenciosos inapreciables.

Lo que caracteriza estas épocas de transición es el desequilibrio. Y este desequilibrio se aprecia, sin necesidad de aguazar mucho la vista, en la vida femenina de Buenos Aires. Por un lado todas las puertas se abren a la mujer—hasta aquellas a que no llamó, o lo hizo sin mayor empeño,—se les ofrece la propia administración de sus bienes, que, dicho sea de paso, muy pocas reclaman; se les quiere hacer intervenir en la vida política, a la que sólo una minoría aspira. En otro terreno gozan de la misma libertad que los hombres, manejan automóviles, concurren solas a los espectáculos públicos, intervienen en torneos deportivos, van y vienen como nunca se les ocurrió a sus abuelos. De lo dicho se desprende que un hombre y una mujer son iguales en la calle. Pero aquí debemos detenernos, pues se nos presenta un caso revelador del desequilibrio a que aludimos más arriba. Que a esa misma mujer que administra sus bienes, dirige su auto, firma cheques y practica arriesgados deportes, se le ocurra pasearse a pie y sola por un jardín público y tendrá que soportar las miradas escudriñadoras del guardián, primero; el interrogatorio del vigilante, después, y podrá decir que ha nacido con suerte si no la "pasan por averiguaciones".

Hemos traído a cuento el caso anterior por haberle ocurrido, no ha mucho, a una conocida y laboriosa periodista que pasó varias horas en la comisaría.

Los ejemplos como el citado son infinitos. Las mujeres gozan de gran libertad, de la misma libertad que los hombres, pero... Si desplazan al hombre de muchos empleos es a condición de trabajar tanto como él y ganar mucho menos.

Podrá ser abogado, pero le está cerrada la magistratura.

La policía la utilizará en forma vergonzante, es decir, para arrancar confesiones, pero no puede ser ni agente de tráfico, ni telegrafista, empleos que no están reñidos con su condición femenina.

Se admirarán en el circo la agilidad, la fuerza física y el sereno valor de una acróbata, pero si esta misma acróbata solicitara una plaza de bombero, la despedirían con una sonrisa.

La Municipalidad permite que tanto hombres como mujeres se embarren el calzado con el incomparable barro porteño, pero si a una señora se le ocurre entrar a un salón de lustrar a que reparen la obra edilicia, el "vulgo municipal y espeso" haría cola para ver al fenómeno.

Y así, entre serios y banales, podríamos seguir acumulando ejemplos de lo mucho que, por una razón o por otra, le está vedado a la mujer, y que demuestra que aún falta mucho para que sea verdad lo de la libertad de la mujer moderna. Sólo una puerta se abre para ella lo mismo que para el hombre, las demás se entreabren, la puerta de la cárcel.

MARTIN SARMIENTO

Buenos Aires, nervio a nervio

PILETAS MUNICIPALES DE NATACION

Hace diez años el joven porteño que se dedicaba a la natación era tenido como una "rara avis"... acuática. Para nadar estaba siempre el río, se dirá, pero lo que no había era afición por la natación colocándola entre los deportes populares o los indispensables para la cultura física. Existían una o dos pequeñas piletas de explotación privada que hasta hoy arrastran su vida opacadas y empequeñecidas por el esplendor de las magníficas piletas construídas por los clubs deportivos. Gimnasia y Esgrima, Obras Sanitarias, Gath y Chaves, Sportivo Barracas, Racing, River Plate, el Refugio, algunas piletas más de instituciones privadas y otras que no me vienen a la memoria demuestran que esos clubs sienten realmente una necesidad deportiva del momento.

La Municipalidad, que debe fomentar la cultura física del pueblo, no ha hecho nada como no sea un Balneario Municipal inapto para la natación y de agua fangosa, o esa carísima y lejana piscina, de cortas dimensiones, existente en el hermoso parque Avellaneda, desconocido por la casi mayoría de los porteños.

¿Por qué no construye la Municipalidad piscinas y baños públicos en diversos sitios de la ciudad destinados directamente al pueblo que no puede pagar los carnets, relativamente caros, de socios de algunas instituciones mencionadas antes? Acaba de discutirse y aprobarse otro presupuesto municipal que, como todos, es un vértigo in crescendo de millones, pero el renglón destinado a la educación física del pueblo es sumamente exiguo. En diversas oportunidades se planteó la cuestión, pero en otras tantas veces se ha dejado esa resolución para después. La Municipalidad debe tomar por ejemplo la organización de los baños públicos en las grandes ciudades europeas y de Estados Unidos. Para corroborar esa urgencia, una comprobación casi humorística: Buenos Aires es una de las grandes ciudades en que se bañan más los habitantes. Lo dice la estadística, comparada, del consumo de agua. El porteño es limpio y no le tiene horror al baño, por lo visto. ¿Por qué no fomentar tan saludable disposición invitándolo a que aprenda a nadar?

¡GUERRA A LAS MOSCAS!

El Club de Madres ha organizado una campaña contra las moscas, premiando a los niños que traen mayor cantidad de moscas muertas y fomenta así un deporte que juzgo un tanto asqueroso, pero útil por lo menos en su finalidad o en su significado.

Acepto esa guerra a la mosca con su mayor gloria para el niño que se revele el más entusiasta cazador de moscas, como una simple muestra de entusiasmo en una campaña saludable. Pero nadie creerá que con honrar, o hasta con pagar en metálico según se ha sugerido, al niño que mate más moscas en Buenos Aires, habremos llegado a un desideratum. Creo que la campaña contra la mosca, vergüenza porteña y de todas las ciudades argentinas, debe orientarse de modo más alto y menos familiar. Intensifíquese la propaganda, tómense medidas científicas y racionales, prohíbase la ubicación de corralones que existen hasta en calles pseudoaristocráticas y centrales; inculquese a todos el convencimiento de que Buenos Aires no podrá ser una gran ciudad hasta que las moscas puedan más que el buen deseo de sus habitantes cuerdos. Sobre todo, trabájese. Obras y no declamaciones patéticas y campañas espectaculares. Por hoy Buenos Aires sigue siendo el paraíso de las moscas.

EL "PERRODROMO"

En este mes se cuenta con poder inaugurar un "cinódromo" en el estadio de River Plate, y la palabra, que no es aún familiar a los oídos del público, significa nada menos que la pista en donde deben realizarse carreras de perros. El buen sentido popular llamará al nuevo local el "perródromo" lo que será menos culto, pero más sencillo.

Lo del nombre es lo de menos. Interesará saber el resultado que tenga esta nueva experiencia deportiva que también nos llega importada porque hace algunos años que los ingleses parecen volverse locos con sus carreras de galgos. He tenido la oportunidad de presenciar una de esas carreras de galgos en Londres —allí funcionan varios "perródromos"— y realmente son interesantes.

—Pero... Hay un pero muy importante. El interés de esas carreras, en todas partes en que están establecidas, se acrecienta con el juego. El público apuesta a los galgos y deduce que es mucho más seguro confiar su dinero a los perros que a los jockeys, compositores, entraineurs, peones, y, en general, todo el factor "humano" que interviene en una carrera de caballos. ¡Cuestión de apreciaciones! Lo positivo es que el "perródromo" porteño ha sido autorizado, con la condición expresa de que no haya juego. Veremos pronto el resultado de la experiencia deportiva, pero habrá otra comprobación más interesante: saber si a pesar de la prohibición se juega. Ya, en este caso, la experiencia tendrá trascendencia mayor, y sería muy sensible constatar que los aparentemente inofensivos galgos corredores puedan ser otra sangría del dinero del pueblo.

EL SEÑOR QUE PIERDE EL TREN

El señor apurado frente a la ventanilla de una boletería en una estación ferroviaria es una calamidad porteña. Llega sudoroso y jadeante, empuja a codazos, se abre paso en la fila o entra por el lado por donde se sale. A las protestas y movimientos de resistencia de quienes con más calma y previsión han ido antes, opone la única razón de su apuro:

—¡Es que pierdo el tren!, ¿sabe?

Y se le deja. ¿Qué va a hacer uno ante un señor que nos hace un drama en una sola frase?

Lo malo es que abundan estos tipos en Buenos Aires. Cuando no es el apuro, es la prepotencia o la viveza. No hay modo de hacer entrar en razón y hacer entrar a la fila a esas encarnaciones vivientes del peor espíritu criollo.

¿ALEGRIA A TIROS?

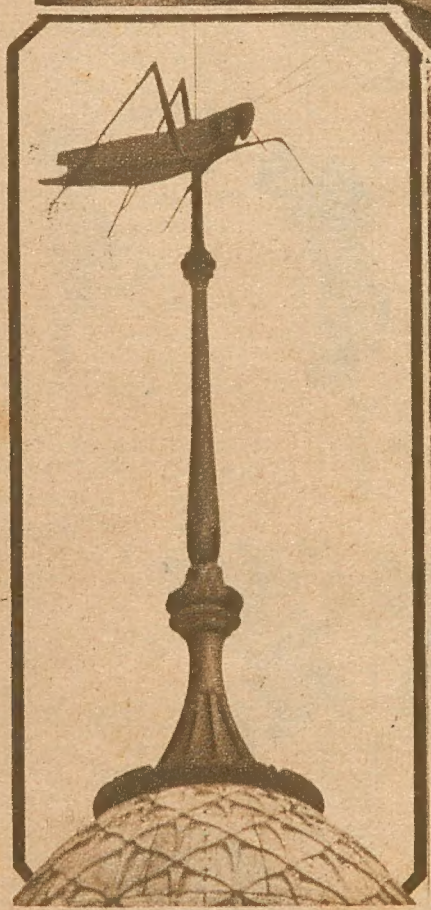
Los tiros al aire con motivo de alegría —hasta ahora no he logrado explicarme cómo un disparo de revólver pueda ser sinónimo de alegría — causan las acostumbradas muertes todos los años. Como consuelo dudoso puede servirnos pensar que en Estados Unidos se juzga la alegría del pueblo en unas fiestas patrias por el número total de muertos que causan. Aquí no debemos tener semejante sangre fría. Contentémonos con creer que el señor que dispara al aire su revólver en la noche de Año Nuevo es, en el fondo, un salvaje que no calcula las consecuencias de su extraña alegría.

LUIS GÓNGORA

COSAS NUNCA VISTAS

Para CORREGIR LOS DEFECTOS DE PRONUNCIACION Y LOS ADEMANES POCO ELEGANTES, ha inventado un aparato el doctor Milton Metfessel, profesor de la Universidad del Sur de California. La mencionada universidad adoptará este sistema en el nuevo curso de "clínica psicológica"

Foto Herbert

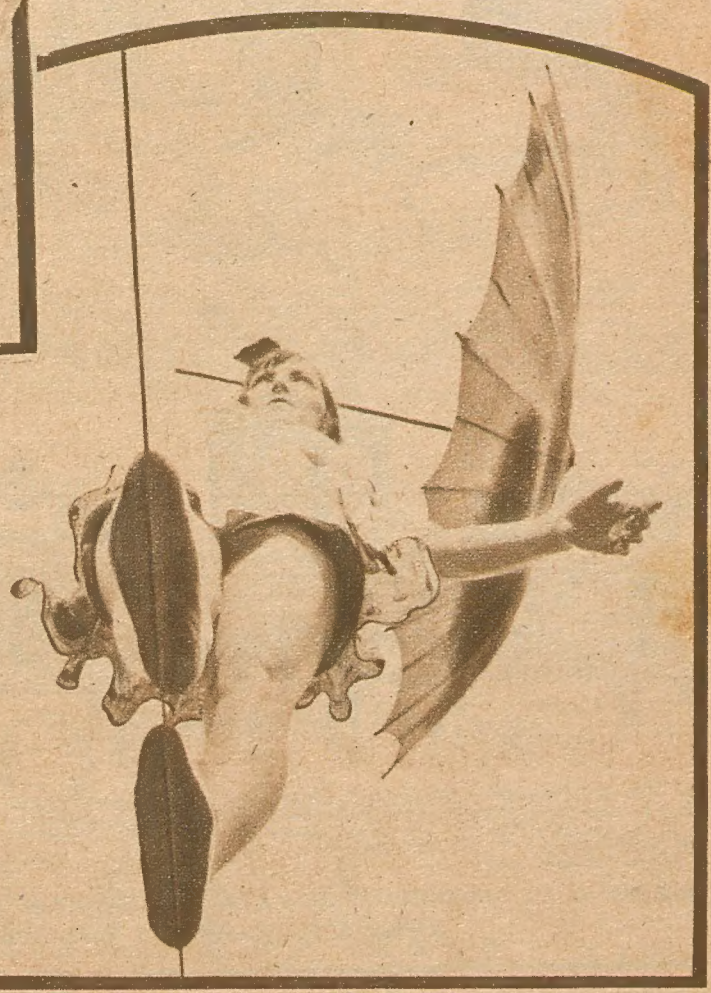


Esta langosta veleta de la Casa de Cambio de Londres, tiene su leyenda. Se dice que varios niños que se hallaban cazando langostas en el campo, encontraron abandonada a una criatura de pocos meses, que llegó a ser EL FUNDADOR DE LA CASA DE CAMBIO

Foto Sport y General

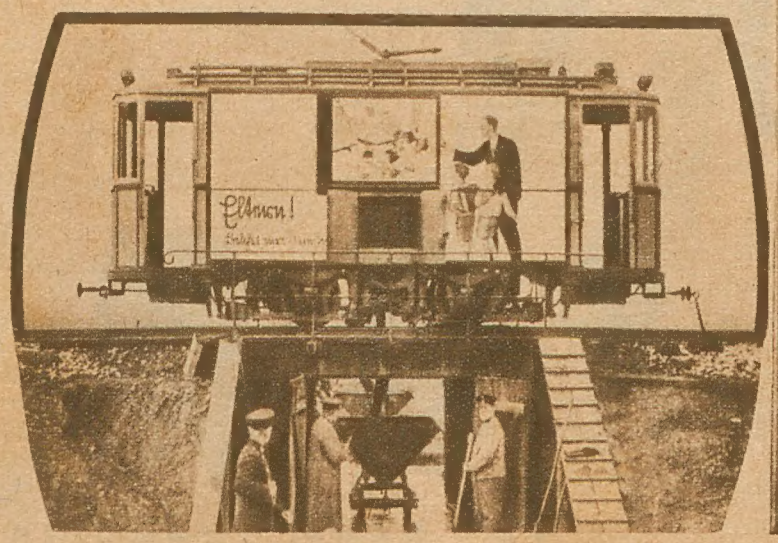
Este peligroso ejercicio lo realiza la señorita Berta Matlock en el Jardín Zoológico de Los Angeles. CAMINA SOBRE UNA CUERDA, TENIENDO ABAJO ALGUNOS LEONES AFRICANOS que harían pasar un mal rato a la equilibrista si se cayera

Foto Underwood



Con su sombrilla de equilibrista, he aquí a la intrépida Berta Matlock, LA MUJER QUE ARRIESGA LA VIDA HACIENDO PIRUETAS SOBRE UNA JAULA DE LEONES abierta por arriba. Hasta ahora ha salido siempre airosa de la difícil prueba

Foto Underwood



En la ciudad de Breslau (Alemania) HAY TRANVIAS PARA ABSORBER EL POLVO DE LAS CALLES. Aquí lo vemos descargando en el depósito de basura su contenido. Al propio tiempo, observe el lector los carteles para prevenir a los niños

Foto Atlantic

La señorita Katherine Truett FUE ELEGIDA PARA REPRESENTAR EL CUADRO VIVIENTE DE LA AVIACION que sirvió de propaganda para la gran fiesta aeronáutica que se verificó en la ciudad de Los Angeles

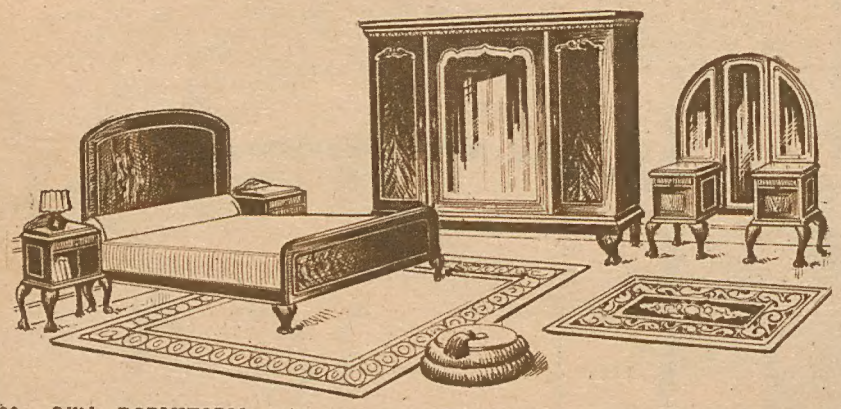
Foto Wide World

RAVEL HERMANOS

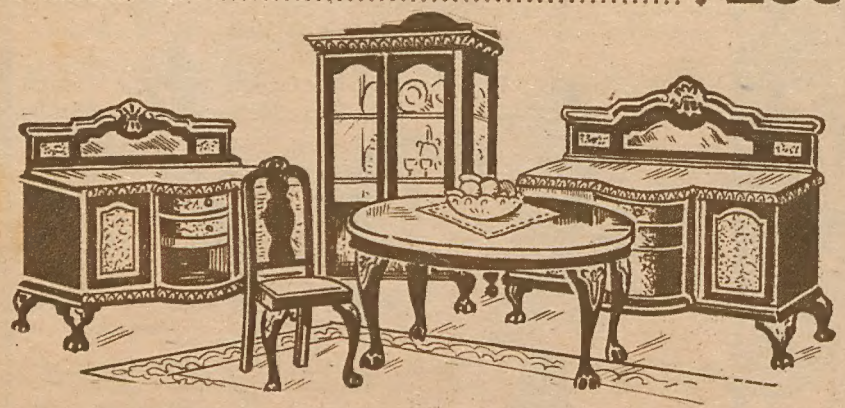
Corrientes 1835
BUENOS AIRES

IDEAL MUEBLES

No liquidamos ni hacemos Regalos, presentamos nuestra fabricación de Muebles de calidad a Precios Económicos.



1023 — **Sólido DORMITORIO** estilo "Chippendale", de Abedul y Okume, raíces de nogal, lustre a "muñeca", en color caoba o nogal, lunas "Saint Gobain", herrajes cincelados plateados, bisagras de piano. Compuesto de: ropero de mts. 2×1.70, con divisiones, gavetas y estantes; cama 2 plazas, con elástico Imperial reforzado; toilette probador con alas movibles; 2 mesas de luz; percha; toallero y perchas interiores, a..... $ **255**



2043 — **Regio COMEDOR** "Chippendale", tallado, con incrustaciones de raíz; lunas biseladas "Saint Gobain", herrajes de bronce cincelado, platinados. Compuesto de: aparador "bombé", trinchante amplio formato; 6 sillas tapizadas cuero búfalo; mesa con tabla de extensión..... $ **335**
VITRINA haciendo juego..... $ 95.—

PONEMOS A SU DISPOSICION EL CATALOGO GENERAL.
EMBALAJE, ACARREO Y DESPACHO GRATIS.

URINARIAS
AMBOS SEXOS

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO, RESERVADO Y ECONOMICO

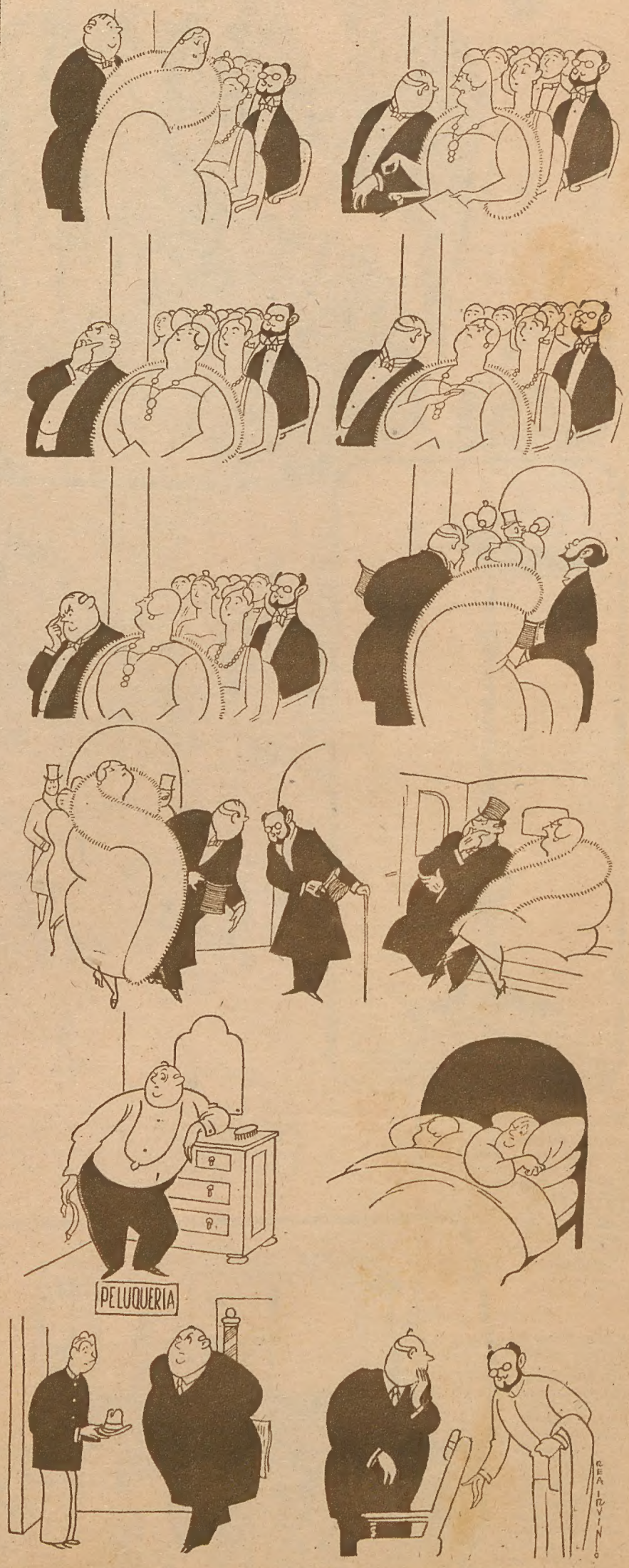
Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Específico Collazo, Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, $ 6.50.

Departamento N. de Higiene, certificado Nº 5523.
Venta libre.

LO MAS SALUDABLE
COMO PURGANTE-LAXANTE-DEPURATIVO
ES EL AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH

EN LA ERA DE LA DEMOCRACIA



UNA CARA CONOCIDA

PUESTO QUE SON PARA ELLA...

QUE tal está el día, Rosa?

—Es una mañana divina, señora.

Ante la afirmación categórica de Rosa, salto de la cama, me visto, cantando despacito para no despertar a Jorge y corro al jardín. Es verdad. ¡Es una mañana divina! ¡Y qué sol más alegre! ¿Será para sonreírle que se han abierto tantas rosas y que los crisantemos se yerguen orgullosos, desplegando la riqueza de sus infinitos pétalos dorados, blancos o morados, y que las violetas asoman sus caritas simpáticas entre las hojas? No me cabe la menor duda. ¿Acaso yo misma no he elegido mi traje más bonito para venir a saludarlo? ¡Lástima que Jorge no pueda admirarlo como yo! Pero no me atrevo a despertarlo. ¡Se durmió tan tarde anoche!... Además, él dice que prefiere ver todas las bellezas de la Naturaleza en mis ojos y en mis labios, mientras se las describo a la hora del almuerzo, y trabajar de noche en la tranquilidad de la casa callada, viéndome darmir apaciblemente desde su cuarto de trabajo.

Cuando pienso que trabaja tanto por mí para satisfacer todos mis caprichos, me avergüenzo un poquito de mi haraganería, y desearía hacer algo que le causara placer. Pero en una mañana radiante como ésta, sólo se me ocurre cantar en el jardín, mientras corto flores para adornar nuestra casita.

¡Ah, ya sé con qué complacerlo! Llevaré un ramo de flores a la tumba de su hermano, ese simpático muchacho que no conocí personalmente, pero de quien me habla siempre con tanto entusiasmo y cariño, que me ha hecho quererlo y llorarlo. Sí, eso es; hoy que estoy tan alegre, iré a llevarle mis mejores rosas. El, que fué en vida todo bondad, todo alegría, y que supo morir tan sencillamente, apreciará la ofrenda de esta hermanita que se siente feliz, muy feliz.

Con mi gran ramo en la mano y una canción en los labios, salto al tren y me siento junto a la ventanilla para continuar admirando ese sol de bendición que vivifica cuanto toca, prestándole su brillo y su esplendor. Frente a mí va un hombre joven, buen mozo, vestido con corrección, aunque modestamente, y lleva en la mano un ramito de violetas. En la solapa del saco lleva una banda de paño negro, y su mirada fija en el espacio es tan triste y tan dulce, que me imagino al instante que sueña con su madre o con una noviecita muy buena y muy bonita. ¡Pobre muchacho! ¡Cómo desearía darle un poco de mi alegría! ¡Tiene un aspecto tan inconfundible de bondad!... En Paternal despierta de su ensueño, y desciende del tren, dirigiéndose, como yo, a la Chacarita.

...sólo se me ocurre cantar en el jardín, mientras corto flores...

La curiosidad y la simpatía me hacen acortar un poco el paso, dejándolo pasar, para ver hacia dónde se dirige a depositar sus modestas violetas.

Las bóvedas y mausoleos de los cementerios son imponentes e infunden en el ánimo de los visitantes una sensación de soledad, de tristeza aterradora. Pero las tumbas en el suelo, cubiertas de hierba, dejan tanto espacio libre para que el sol pueda pasear sobre ellas, que más que un cementerio, parece un jardín místico, donde cada planta y cada flor adora una cruz, y uno siente el deseo muy íntimo, pero nada triste, de rezar junto con ellas. Por esto prefiero entrar a la Chacarita por la puerta del fondo, donde duermen los muertos bajo la madre tierra, dulcemente, sin infundir terror a nadie, bañados por el sol, que es vida y alegría, y cubiertos maternalmente por el musgo y una cruz. Hacia una de estas sepulturas se dirigió mi compañero del tren. Era un pedacito de tierra cubierta de hiedra, tan parejita, tan cuidada, que se me antojó más artística que muchos mausoleos. Colocó sus violetas sueltas sobre la hiedra al pie de la humilde cruz, como hubiera adornado los cabellos sueltos de una mujer; hincó una rodilla en tierra e inclinó el busto hacia el suelo en una actitud tan varonil de dolor, que me sentí verdaderamente conmovida. Y al enfrentar a la tumba, pude leer lo siguiente: "María J. de Ruiz. Muerta a los veinte años, el 5 de junio de 1929."

¡A los veinte años! A mi edad, en plena alegría de la vida. ¡María J. de Ruiz! Esposa amada, en plena dicha de amor.

No pude contenerme, y sin reflexionar en lo que hacía, viendo el dolor de ese pobre muchacho, me acerqué a él, y toqué suavemente su hombro.

Levantó la vista, y al verme, balbució muy confundido:

—¿Señorita?

—Señorita, no; señora como ella, y amada como ella. Ofrézcale usted todas mis flores, que yo sólo guardaré una rosa.

Y le tendí mi ramo, del que aparté la rosa más linda.

—Le agradezco, señora, su simpatía, pero no puedo permitir que prive usted de ellas a quien iban destinadas.

—¡Oh! Eran para alguien que estoy segura se alegrará del destino que les doy, y vienen de una mujer feliz que comprende su dolor. Además, no puede usted rehusar..., puesto que son para ella.

Y me alejé, dejando en sus manos mi hermoso ramo. Luego, de rodillas, dije:

—Hermanito querido, ¿verdad que te alegra saber que tus flores cubren la tierra donde duerme esa joven, y que consuelan a ese muchacho bueno y enamorado de no haber podido traerle más que unas violetas? Sí, debe alegrarte, como sé que te gusta verme contenta, aquí junto a ti. ¿No te prueba esto, acaso, que tu hermano es el hombre más bueno del mundo, y que quiere mucho a su mujercita? Y tú que amaste tanto la vida y que, sin embargo, supiste morir sin pena para no entristecer a nadie, debes comprender que yo ame la vida, quiera con toda mi alma a Jorge y que en un día como el de hoy, sienta la inmensidad de mi dicha y agradezca a Dios su bondad, con lo único con que puedo probarle mi gratitud: ¡con mi alegría!

ELENA LAGAR

Charlas Femeninas

¡QUEDAS PERDONADO!

No sé desear mal a los enemigos. Si así no fuese, tú llenarías mi odio y mi rencor. ¡Y eso te alegraría tanto!... Porque inspirar odio es inspirar un sentimiento. Lo dijo Emilio Zola: "El odio es santo. Es la indignación de los corazones; el desdén de las personas fuertes a quienes la medianía y la necedad enojan". "Odiar es amar." Por eso no te odio, porque no te amo. Te humillo, más bien, porque te perdono, te perdono el mal que me has hecho y el que has querido hacerme, sin lograrlo.

Desviada siempre estuvo de mí la idea de maldecirte. Y no experimenté ninguna alegría por las desgracias que te ocurrieron. No tuve pena, tampoco, cuando la vida te concedió algunos bienes.

No manché nunca mi alma deseándote el mal.

No entró en mi corazón por ninguna rendija el deseo de que sufrieras lo mismo que por ti yo sufro... Por el contrario, prefiero castigarte con mis buenos deseos, humillarte con mi perdón y desearte larga vida..., muy larga vida, para que recibas la recompensa que merezcas según la justicia de la tierra y la ley de Cristo.

MUJERES QUE NO SABEN PENSAR

Hay muchas mujeres que no saben pensar por sí solas, es decir, que no saben resolver ninguna situación. Que necesitan hacer consultas por las cosas más triviales o las más importantes. Que lo mismo vacilan para la elección de un traje que para la elección de un marido.

Jamás resuelven un problema de la vida por sí solas ni saben desenvolverse ante ninguna dificultad, y como piden varias opiniones, resulta que se confunden, se ofuscan y, al fin, orientan muy mal sus resoluciones.

Esta clase de mujeres son las que, de niñas, no se les ha dejado hablar, de grandes pensó por ellas la mamá, y con la mejor intención, anuló su criterio propio y destruyó su iniciativa.

La indecisión debe combatirse; una niña debe saber lo que le gusta, debe saber pensar por sí sola; así, cuando sea mujer, no se verá precisada a buscar como único apoyo al hombre ni refugiar su perplejidad en el matrimonio, porque dentro de la casa y dentro del matrimonio esa mujer, no sabiendo resolver nada, será un fracaso como esposa y como dueña de casa

NI ENVIDIOSA NI CELOSA

Yo tengo una sobrina admirable, y digo admirable porque, siendo mujer, no es ni envidiosa ni celosa.

Experimenta una alegría sin límites cuando puede dar algo, y sufre y se siente violenta cuando algo que ella posee es envidiado o deseado por sus amigas.

No ha movido nunca ni un dedito de sus hermosas manos por vengarse de nadie. Ni su labio se ha entreabierto para murmurar jamás.

Celos y envidia son los sentimientos más peligrosos en la mujer, y los que más daño causan a la sociedad.

Las mujeres deben vigilar, hacer análisis de sus propios sentimientos y reformarlos y corregirlos.

Muchas veces he asistido al triste espectáculo que dan las madres de familia animadas del mejor bien deseo, murmurando en presencia de las hijas para protegerlas contra Fulano o Mengano, y a veces contra la familia del novio que será mañana la propia familia de la hija.

Y todo esto lo hace la mujer por celos y por envidia, porque ella no tiene lo que poseen otros, aunque en otro sentido sobre ella dé venturas y virtudes.

Si mi sobrina no es celosa es porque tiene una madre muy inteligente, que desde chiquitita le enseñó a estimar lo suyo, y si no es envidiosa, es porque le dió el notable ejemplo de su alegría por todo bien ajeno y por todo aquello que poseen sus amigas, y que a ella le causa mayor regocijo que si fuera ella la poseedora.

ROSAS ROJAS

Aspero y voluptuoso el vaso de cristal de Latigue, sostiene aún el puñado de rosas rojas. Testigo fueron de su belleza. El salón que ayer tanto alegrara su presencia, es triste hoy.

Por la ventana se cuela un rayo de sol... Sol fueron ayer para mí sus ojos, y su risa... Sol hubo en sus ademanes y en sus palabras, calidez en sus promesas. Un murmullo, como de faldas que se rozan, me ha sobresaltado. Las rosas rojas han espirado, se han deshojado lentamente, como promesas no cumplidas. Han sonado como piececitos livianos de mujeres que pasan y que no vuelven.... ¡Ah, la soledad de la estancia que ella dejó entristecida!

CUENTA CONTIGO MISMA

Las mujeres son demasiado suceptibles a las promesas, de ahí los grandes desencantos.

Es un defecto esperar siempre en lo que otros harán por nosotros; es mejor contar siempre con una misma.

Apoyarse en promesas o en energías ajenas es restarse fuerza e iniciativa.

Cada cual debe desempeñarse por sí solo, y esto en todo lo concerniente a la vida, sea trabajo, sea amor, sea presente o porvenir.

Yo he visto vidas malgastadas por la confianza puesta en promesas. Fulano hará por mí; Fulano trabajará por mí; Mengano hablará por mí; Mengano me defenderá..., y ni hizo, ni trabajó, ni habló, ni defendió... Todo lo que no se haga por uno mismo no debe esperarse de otro.

El primer cariño, el más grande es el yo. Podemos amar mucho, pero nunca amaremos en la proporción que nos amamos. Y si queriéndonos tanto, no somos capaces de triunfar, ¿por qué esperar a creer que Fulano ha de traernos el triunfo?

De ahí, de esa grave equivocación que sufrimos todas las mujeres, nacen un ciento de dolores, de desencantos y de vidas destrozadas.

CAMINAR CON ELEGANCIA

La primer elegancia de la mujer está en el andar.

Caminar naturalmente, sin afectaciones ni movimientos exagerados. Caminar muellemente, es decir, sin agregar al paso el cimbrón del taconeo ni el mover como remos los brazos.

El paso liso, tranquilo y sereno es la elegante manera de andar.

Las reinas estudian el paso para los ceremoniales y fiestas de palacio.

Es tan importante que la mujer sepa caminar, que ello arruina o complementa el encanto de una "toilette" y es una de las observaciones que con mucha frecuencia oí a un gran modisto en París.

—Camina admirablemente—decía, hablando de sus clientes.

O bien:

—Ha destrozado el "chic" de su traje con la torpe manera de andar.

Indudablemente que con el traje largo adquiriremos mucha más elegancia y moderación en los movimientos.

Pero hoy mismo, con la falda corta, deberían las mujeres cuidarse más. Uno se pregunta a cada instante:

—¿Dónde irán tan de prisa?... A tomar tal vez un "copetín, o a murmurar simplemente del prójimo.

Todo es vértigo hoy, el vértigo de vivir impuesto siempre a todo.

En esta ciudad nadie tiene el aspecto tranquilo de ir de paseo, todos parecen agitados, como si desempeñasen tareas a hora fija.

TERNURA

Quisiera esconderte para siempre en mi corazón y alimentarte de mi ternura. Arrullar tu sueño, hacer de mi pecho la almohada para tu frente. Y que mis brazos fueran tu abrigo... ¡Qué gloria, poder esconderte en el corazón, alimentarte de mi ternura, arrullar tu sueño, ser almohada de tu frente y darte para abrigo mis brazos... ¡Mas como fuera está cantando la primavera y la vía láctea brilla, y la luna ríe en el cielo, tu juventud inquieta bulle en tus venas, y saltas, y ríes y corres...

¡Los egoísmos de mi amor y de tu juventud, hacen desvanecer todas mis locas alegrías!

MESEC TUBAT

INSTANTANEAS DE MAR DEL PLATA

En este grupo se destaca un bañista a quien el susto que le produjo el agua le ha hecho poner LOS PELOS DE PUNTA

Señor ROBERTO BERTORA Y SEÑORA

Señores JOSE Y JOSE E. BASILE

Frente al mar, EN PLENA LUNA DE MIEL, esta pareja se extasía en la contemplación del horizonte

El PROFESOR CABRERA, una figura muy popular en la Rambla

Un TIBURON COMO HAY MUCHOS, en pose digna del panorama

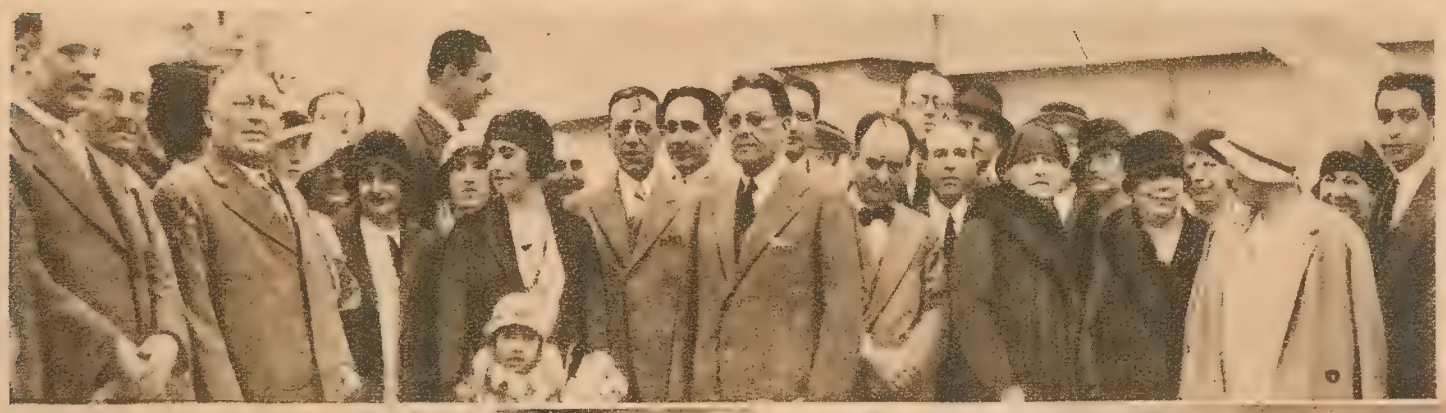
Doctor CARLOS EDO y sus hijitos CARLOS Y JORGE

He aquí a un futuro ciudadano que NO QUIERE SABER NADA CON EL AGUA

Encantados de la vida, estos papás siguen en las aguas, LA ESTELA QUE VA DEJANDO SU PRIMOGENITO

Fotos Mazer

"MUNDO ARGENTINO" EN EL URUGUAY



El doctor Jones Insayarat, que fué COMISARIO GENERAL DEL PABELLON URUGUAY EN LA EXPOSICION IBEROAMERICANA DE SEVILLA, a su regreso a la patria, rodeado por miembros de su familia y amigos que fueron a saludarle al arribar a Montevideo, donde está siendo muy agasajado por la brillante actuación que tuvo en la mencionada exposición

Rodeado de las personas que fueron a darle la bienvenida, se ve en esta fotografía al CONSUL GENERAL URUGUAYO EN GENOVA, doctor Andes Puyol, a su arribo a la vecina orilla

Con motivo de su alejamiento de la gerencia del Banco Francés, le FUE OFRECIDO UN HOMENAJE DE SIMPATIA AL SEÑOR JUAN M. GORLERO por sus colegas y amigos en el Banco Mercantil

Fotos Adami

Ofertas excepcionales para jóvenes y niños

Precios realmente reducidos

CAMISETA y CALZONCILLOS, en tela americana fresca y durable, blanca y de color; precio por cada prenda: de 10 a 15 años, $ 1.25; de 6 a 9 años, $ 0.95

CAMISA SPORT, para niños y jóvenes, en tela Oxford blanca y de color, bolsillo y puños dobles, de 2 a 16 años, cualquier edad, $ 2.50

DELANTAL JARDIN, en brin de hilo crudo, calidad garantida, adornado con aplicaciones en diversos motivos, para niños de 2 a 6 años, $ 1.95

PIJAMITA para niños, en tela holandesa de excelente calidad, cuello sport cerrado, colores rosa, fresa, marfil, lila y celeste, de 2 a 10 años, $ 2.95

SACO y PANTALON para niños, confeccionado en casimir TROPICAL o PANAMA, ideal para verano, práctico y de buen resultado; de 14 a 15 años, $ 26.90; de 5 a 10 años, $ 21.90

SACO y PANTALON, para jóvenes de 14 a 17 años, confeccionado en casimir TROPICAL o tela PANAMA, el género ideal y de última moda para verano, diversas fantasías, $ 32.-

CASA M. ZABALA
B.Me MITRE y ESMERALDA

LOS QUEHACERES DOMESTICOS DEL DIA REALIZADOS EN DOS HORAS

SI usted tiene servidumbre, mejor: conozca usted las novísimas tendencias sobre el gobierno de la casa. Pero si usted no tiene sirvienta, nada importa absolutamente: puede usted realizar el ideal de que sus quehaceres domésticos no lleguen a hacer de usted en ningún caso una esclava.

¿Que ese ha sido su sueño desde que se ha casado? Pues, realícelo. El fin de esos trabajos es que la comida sea buena, la ropa esté limpia, etc. Pero no debe ser la única mira. Ha de tenerse en cuenta quién los realiza: su salud, su contento, y el cómo se realiza: método, herramientas. De esto último saldrá el suficiente alivio para hacer de un ama de casa un ser social, esto es, una persona que cumple con los otros deberes de orden moral y se propina sus distracciones.

Queremos suponer que el aire, la luz y la altura apropiada del plano en que se trabaja han sido tenidos en cuenta. Veamos el método. Tenemos que lavar la vajilla, por ejemplo. Lo primero del método es el análisis. Observamos lozas, cristales, cubiertos. Además de sus naturalezas, sus dimensiones. Así, entre las lozas: soperas, platos, tazas. La materia de los utensilios: acero, aluminio, hierro, níquel. Un lavaje distinto exige cada categoría de objetos. El análisis del lavado mismo nos da: friega, enjuague, escurrimiento, secamiento, guardar todo. Esta última colocación de los objetos exige un lugar para cada categoría.

Después del análisis, viene la preparación. A derecha del fregadero se colocarán copas, tazas, platitos, platos de postre, platos grandes, soperas, cacerolas, cubiertos. Se tendrán a la mano estropajos, esponja de acero, ingredientes, escurridero, recipiente de enjuague, y se cuidará que no falte en ningún momento el agua caliente.

Después de la preparación viene la serie: esto es, los trabajos agrupados por categoría, de modo que se realicen sin cambiar útiles. Esta serie se ha venido formando ya por el análisis y la preparación.

Viene ahora el avance en la realización del trabajo. Debe avanzarse derechamente en el espacio, sin retrocesos ni vaivenes. Conviene hacerlo de derecha a izquierda, por lo que, siguiendo esta dirección, se tendrán: el tacho con la vajilla sucia traída del comedor, la superficie sobre la cual se la ordene después del vistazo de análisis; el fregadero; la segunda superficie o escurridero, y, finalmente, la alacena en que se guarde la vajilla o el tacho en que se la lleve al comedor para guardarla debidamente.

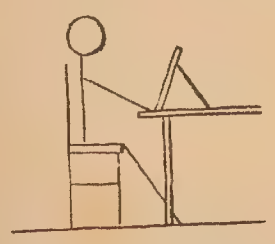
A un sistema cómodo y ahorrador de tiempo como este tiende todo trabajador metódico.

Sobre los movimientos de la misma persona que realiza la faena se han sacado por medio del cinematógrafo consecuencias que serán utilísimas en el moderno estudio de los quehaceres domésticos.

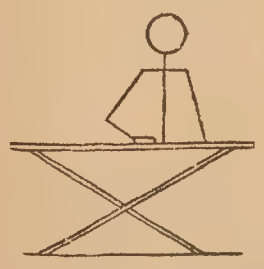
Conviene no perder de vista la simplificación del quehacer. Para eso, suprímanse los cubiertos oxidables, que exigen limpieza tan larga y esforzada; úsense lozas culinarias, que puedan ir del horno a la mesa; déjese al amor del fuego la vajilla después de lavada, lo que ahorrará el largo enjuagamiento con los repasadores.

Dejamos trazadas las líneas generales del método con el ejemplo de un quehacer. Nuevos tiempos, nuevas costumbres.

FRANCISCO MARCADÉ



Cuando se lea, utilícese un pupitre de atril. Conservaremos así una posición correcta; respiraremos mejor; fatigaremos menos nuestros músculos y nuestros ojos.



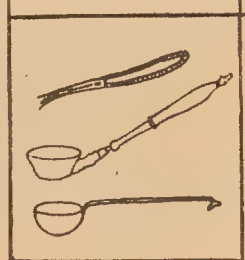
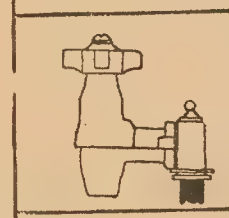
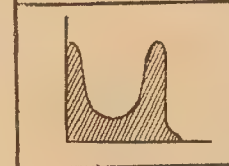
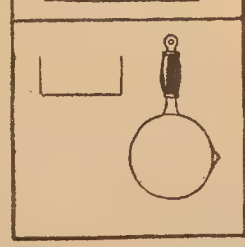
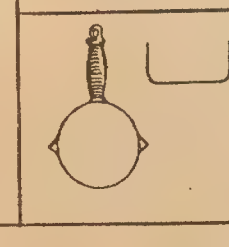
El planchado será trabajo más liviano si se levanta la mesa a la altura deseada, permitiendo estar derecho y el brazo izquierdo extendido.

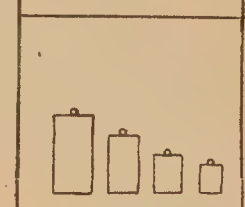
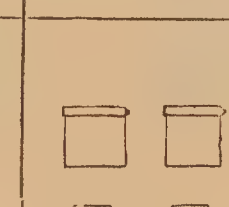
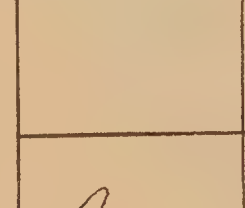
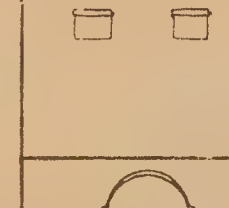
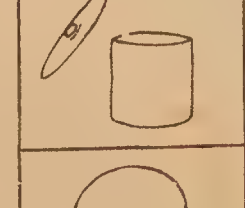
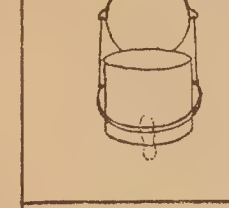
Ténganse taburetes giratorios, a los cuales se les puede dar la altura en que nos conviene sentarnos de acuerdo con nuestra talla.

BUENAS ALTURAS de los planos de trabajo

TALLA	ALTURA
1,50	0,70
1,60	0,75
1,70	0,80
1,80	0,85
1,90	0,90

Estamos organizados de modo que nuestro trabajo, para ser correcto, debe hacerse sobre planos de altura adecuada. Damos más arriba algunos ejemplos. Hay otros. No se coloquen los tomacorrientes ni las llaves de electricidad cerca del techo, sino al alcance de la mano. Los aparadores de cocina, ¿por qué hacerlos todos de la misma altura? En ese caso debieran tener (y así se estilan en Norte América) patas de quita y pon, con lo que se les pondrían las que convienen a la altura de quien se sirva del mueble.

Malo...	*¿Por qué?*	*...Bueno*
	Son malas cucharas las de mangos con forma complicada y cuyo ángulo formado con el recipiente es muy recto o muy agudo. La buena cuchara debe llenarse completamente. Para eso debe tener un ángulo de 30 a 35 grados.	
	La mala canilla es de cobre y de forma complicada; pide constante bruñido, y ha de tener quiebragotas de caucho. La buena canilla es de porcelana, de piezas intercambiables y con quiebragotas interior.	
	La mala bañadera tiene pies, lo que hace su limpieza difícil debajo y detrás. Una bañadera completamente amurada y unida al suelo, es insuperable.	
	Las buenas cacerolas deben tener dos picos, los dos bien agudos, para verter los líquidos a derecha o a izquierda. El aislador del mango debe llegar hasta el mismo recipiente, a fin de no quemarse cuando, a causa del peso, es preciso tomarlo de más corto. Los mangos deben ser mucho más livianos que la misma cacerola.	

Malo...	*¿Por qué?*	*...Bueno*
	No es racional el diferente tamaño en los tarros de especias. Conviene que sean transparentes (de vidrio) y de igual medida correspondiente a kilo, medio, un cuarto, y aun más pequeña, según algunas especias que se usan en poca cantidad. La tapa, chata, de madera, practicaráse con un solo dedo.	
	El recipiente de basuras con tapa separada exige una serie de movimientos para retirar, poner en el suelo y volver a colocar esa cubierta. Un tacho de residuos práctico es el que se abre con el pie y se cierra automáticamente.	
	Las cacerolas altas no convienen a los modernos sistemas de cocinar. Para no desperdiciar combustible deben usarse marmitas de ancho asiento y poca altura, ya que se calientan por debajo y no por los costados, como cuando se ponían entre las llamas de la leña.	

LA MEJORA DE LOS UTENSILIOS ES UNA LEY DEL PROGRESO.

Sin embargo, la utilería casera no ha variado mucho. Las amas de casa juzgan caros los aparatos mecánicos.

Se engañan

CUANDO SE COMPRA UN APARATO LAVADOR DE ROPA, NO DEBE MIRARSE EL PRECIO: POR EJEMPLO,

20 pesos

LA COMPRADORA DEBE RAZONAR ASI: EL LAVADOR ME DURARA TRES AÑOS. PUEDO COMPRARLO A MENOS DE 20 PESOS; PERO CONTANDO LOS INTERESES, PONGAMOS QUE AL FIN DE LOS TRES AÑOS ME CUESTE

25 pesos el aparato

ENTRETANTO, CON EL LAVADOR, ME AHORRO LOS GASTOS DE LAVANDERA: PESO Y MEDIO POR SEMANA, CONTANDO "SOLAMENTE" DOCE PIEZAS A LAVAR.

Lavado de 3 años, 234 pesos

LOS 25 PESOS GASTADOS ME RENDIRAN, A FINES DE 1932

Un beneficio de 209 pesos

En cuanto al trabajo mío, en la batea, el tacho o la pileta, me sería un suplicio; con el aparato, es un juego, y si le aplico electricidad de contador especial, gastaré unos centavos por vez. Agréguese que puedo lavar por semana tres veces más ropa que la indicada, sin que todavía resulte "trabajo pesado".

Y el aparato lavador es transportable

como esos aparadores de cocina modernos que se acercan donde se lava la vajilla, llevándolos sobre sus ruedas.

Todo gasto hecho en favor de la higiene y el confort, constituye una economía

LOS PROXIMOS ESTRENOS

La mano de EDWARD G. ROBINSON cubre la boca de CLAUDETTE COLBERT en una de las más dramáticas escenas de "La casa misteriosa", película que conoceremos el 18 del corriente, pues se exhibirá en los principales salones de Buenos Aires

Foto Paramount

Para el 25 del actual está anunciado el estreno de "Linda", en la cual tienen los principales papeles HELEN FOSTER y WARNER BAXTER, a quienes vemos aquí en uno de los pasajes de la obra

Foto Paramount

"El secreto del doctor" se exhibirá en nuestra metrópoli el 11 del mes en curso. RUTH CHATTERTON y H. B. WARNER tienen a su cargo la parte más difícil de la interpretación de esta película, cuyo argumento desenvuelve una apasionante intriga que ha de mantener el interés del espectador. "El secreto del doctor" pone de manifiesto, además, los progresos alcanzados por los artistas mencionados, quienes se lucen en la interpretación de esta obra

Foto Paramount

Colgada al cuello de GUSTAV FROLICH aparece en este grabado la actriz BETTY AMANN, durante el desarrollo de una de las escenas de "Asfalto", producción de la Ufa que se estrenará en la próxima temporada. La filmación ha estado bajo la dirección del conocido cinematografista Erich Pommer, quien ha sabido buscar los más seguros efectos artísticos

Foto Ufa

CASOS

EL AVARO

EN muchas leguas a la redonda se hablaba de las riquezas que había allegado el avaro como de los tesoros que esplenden en los cuentos. Medio siglo de privaciones costaban a su dueño, de privaciones ante las cuales hubieran reculado los más denodados penitentes. Y aquel hombre sin piedad ni caridad consigo mismo, no podía guardarlas para los demás, y es lo cierto que en torno suyo brotaban las maldiciones como espinas en tierras secas. Pero un día, un mal de misterio y de terror lo domó, y descolgó sus brazos y clavó sus pies. Y aquellos a quienes la miseria volvía injustos, escondieron mal su contento, y murmuraron:

—Son anticipos del infierno.

Y el enfermo consultó al médico, hechicero insigne. Y éste consultó sus oráculos, y dijo:

—Es preciso un gran sacrificio.

El enfermo suspiró, y esperó con el alma en vilo.

—Un sacrificio verdadero —insistió el mago.—Debes entregar toda la riqueza que allegaron tus manos, pero toda, al primero que pordiosee a tu puerta, y quedarás quito de toda angustia.

Y el avaro hubo de resignarse, después de agoniosas tribulaciones.

Y he aquí que llegó a su puerta una mendiga vieja como el tiempo, y flaca como la miseria. Y el baldado luchó por incorporarse, y su alma temblaba en su voz, cuando cayó de bruces, como en una venia hacia la tumba.

Porque aquella mujer era la muerte.

EL AMOR CIEGO

El espejo terminó por enamorarse de la mujer, que se miraba en él todos los instantes del día. Y con la pasión de los enamorados, reproducía su imagen, cada vez más acrecida en belleza, hasta el deslumbramiento. Pero ella, ajena a todo que no fuera su propia gracia, se apasionó tan violentamente de sí misma, que hizo estallar al claro y extático amante.

EL OTRO ALEJANDRO

Cuando el Macedonio, después de oír la olímpica respuesta del cínico, se retiró diciendo: "De no ser Alejandro, querría ser Diógenes", llegó delante del catedrático tonel un hombre enjuto y astroso, antiguo lenón, llamado Menedemo, muy pobre ahora y de oficio tripero.

Saludó a Diógenes, cuyo amigo era, y movido por alguna proposición suya, el filósofo monologó un rato, blandiendo duramente su atrabiliario humor. Y como dos ratones se asomasen husmeando las miajas del mendrugo de pan que él acabara de roer, soltó la risa:

—He aquí que Diógenes también mantiene parásitos.

Entonces, Menedemo, conmovido, dijo sinceramente:

—De no ser Menedemo, querría ser Diógenes.

JUSTICIA DE AMOR

Y delante del rey, que era tan grande en la sabiduría como en el amor, se presentaron dos hombres que traían querella. Y era que ambos amaban de antes a la misma mujer, y descubriéronlo, y ella callaba, ocultando el secreto de su alma.

Y el rey les escuchaba, pasando su mano entre las barbas como águila que se alisa un ala. Y dijo:

—De veras, he de hacer partir en dos a esta mujer, y daros la mitad a cada uno, para que así sea hecha justicia y para que no tengáis por su causa esa amargura, que es mayor que la muerte.

Y llamó al verdugo. Entonces, el hombre, que la amaba por vanidad, dijo:

—No, no se derrame sangre por mi culpa, sino que ella se vaya más bien con mi enemigo. — Porque pensó en su corazón: "Hay muchas mujeres como ésta, y después este hombre que está a punto de llorar, de veras, me da lástima."

Pero éste, que amaba con el amor que cava hasta la muerte, volviéndose al rey, rogó:

—Señor, dejadme matarla por mi mano, y después muera yo en la del verdugo.

LA ESPERANZA

La madre enseñaba a rezar al niño, un niño con una de esas precocidades que entristecen el corazón del sabio y son injuria del tiempo. Y el niño insistió una vez más por que le explicaran la vida del cielo. Y la madre dijo de los ángeles, suaves como la frescura del alba sobre los párpados, y las músicas celestes mejores que las pedrerías para el codicioso, y la gloria de adorar al Señor, semejante a la del ciego que recobrase la vista...

—Sí—dijo él caviloso.—Pero ¿qué más?

Y la madre se asombró:

—¿Qué más? Hijo mío, eso: la dicha eterna, invariable.

Y él murmuró, pestañeando:

—¡Oh, sí!... ¿Y el purgatorio?

Y la madre repuso:

—Es la morada de la penitencia y de la oración, y también de la esperanza de gloria.

Y el chico dijo como trasoñando:

—Prefiero ir al purgatorio, mamá.

ENTRE VECINOS

Como la hormiga oyese cantar a la cigarra casi de sol a sol, perdía la paciencia. ¿Cómo podía dedicar tantas horas a la alegría? Y la envidia amarilla entró en su hígado.

Sabía muy bien que la cigarra, con aquiescencia del árbol, a quien embriagaba de canto, le abría una vena, y ese hilito de savia era su abundancia. La hormiga misma había aprovechado el don. ¡Oh, pero aquello le costaba tan poco a la casquivana! Y era, sobre todo, que así venía a ser diferente a los demás, y rebelde a la ley del trabajo y el ahorro, declarada por Franklin la más santa sobre la tierra.

Entonces empezó a meter palabra entre el vecindario contra la vida escandalosa de aquella criatura de perdición, y a fin de corroborar su prédica, con la más santa intención de ejemplarizar, no dudó en alzarle calumnia, y dijo que en último invierno había golpeado su puerta, mendigando un grano de mies.

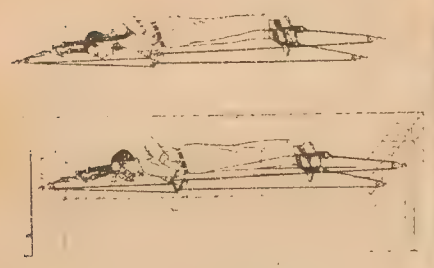
Y ante todos los vecinos hacendosos y honrados halló grande acogida tan edificante historia, y se la contaban a sus hijos y daban gracias al buen Dios de no haberlos hecho como aquella perdularia.

Y la hormiga, cumplidamente segura de haber obrado bien, se dejaba decir, en la sobra de su magnanimidad:

—¡Pobre! Después de todo es digna de lástima, ya que no ha de enmendarse nunca.

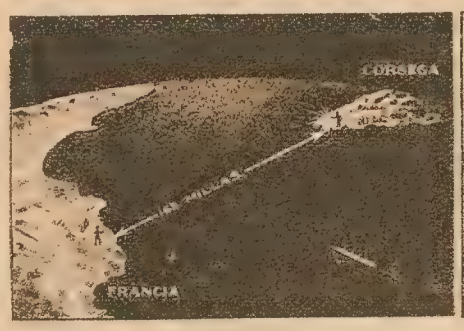
LUIS FRANCO

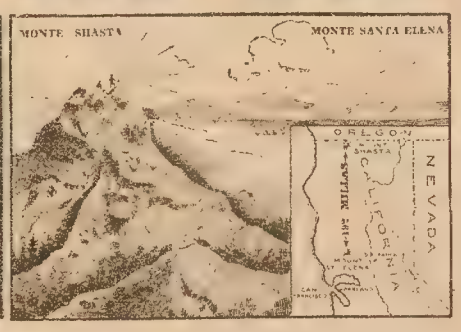
HOY LAS CIENCIAS ADELANTAN...



¿QUIERE USTED CRECER?

Si quiere usted ser más alto de lo que es, use este aparato. Fué inventado por un hombre que, cansado de tener que levantar la cabeza cada vez que hablaba con alguna persona, decidió que fuera ésta lo que lo hiciera cuando conversara con él. Y, según se dice, logró su propósito creciendo varios centímetros. La disposición de su mecanismo es muy sencilla, por lo que se puede apreciar en este grabado y según su inventor, cualquier persona que lo use crecerá dos o tres centímetros





¿CUAL ES LA DISTANCIA MAXIMA QUE ALCANZA NUESTRA VISTA?

Línea extendida entre la isla de Córcega y Francia, y cuya dimensión es de 168 millas. Hasta 1880 se creyó que tal era la distancia máxima a que alcanzaba el ojo humano

La línea más extensa que se pudo establecer en Estados Unidos fué hecha desde la cima de los montes Shasta y Santa Elena con una medida de 192 millas

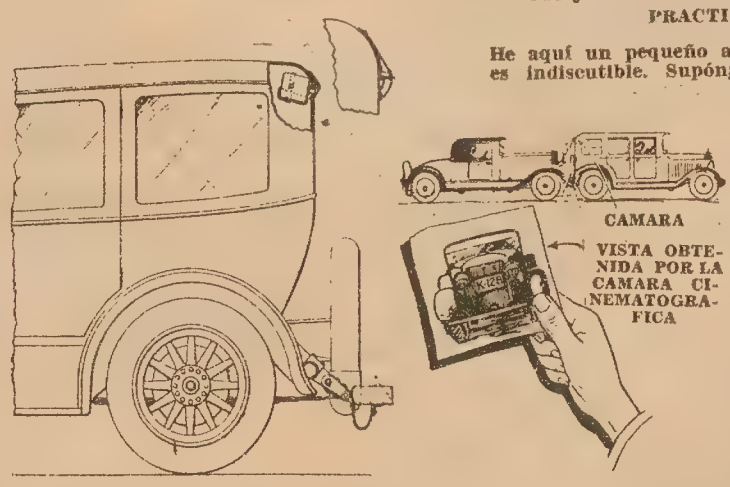
HACE ya mucho tiempo se estableció en Francia que la distancia mayor que nuestra vista podía alcanzar era de 168 millas, según comprobaciones que se habían hecho entre este país y la isla de Córcega. Sin embargo, en el año 1880 se descubrió en Estados Unidos la existencia de una dimensión superior a la citada anteriormente, y por medio de comprobaciones efectuadas desde las cimas del monte Santa Elena y el monte Shasta, se estableció una línea de 192 millas. Fueron utilizados, a tal efecto, helioscopios con vidrios cuyo diámetro era de 12 pulgadas. En la parte Norte de la India el cómputo total logrado fué de tan sólo 62 millas, y a pesar de que algunas de las líneas establecidas para determinar posiciones geográficas tenían una medida mayor de 200 millas, no fueron tomadas en cuenta, pues se estimó que habían sido hechas percibiéndose sólo un esbozo del cuerpo. Las observaciones hechas por ingenieros franceses, tuvieron lugar durante la noche y utilizando lámparas. Esto es notable si consideramos que, próxima al agua, la atmósfera no es tan clara y despejada como lo es entre dos picos de montaña. En estos experimentos el poder visual juega un papel preponderante, pues hay que tener en cuenta que éste puede variar enormemente de una persona a otra. Para considerar la habilidad del ojo en reconocer objetos a larga distancia, debemos tener presentes las dos limitaciones impuestas por la tierra, que son la curvatura de su superficie y la densidad de la atmósfera.

CONTRA EL MAREO

¿Está usted mareado? No se aflija. ¿Tiene usted náuseas? He aquí el remedio seguro: un par de baterías secas, una faja de hierro aplicada a la cabeza y una plancha a los pies. La corriente efectúa su curso a través del cuerpo, normalizando la polaridad de ciertas extremidades en el sistema nervioso, las cuales han sido afectadas lo suficiente como para provocar una acción anormal en los órganos. Se asegura que este sencillo procedimiento es infalible

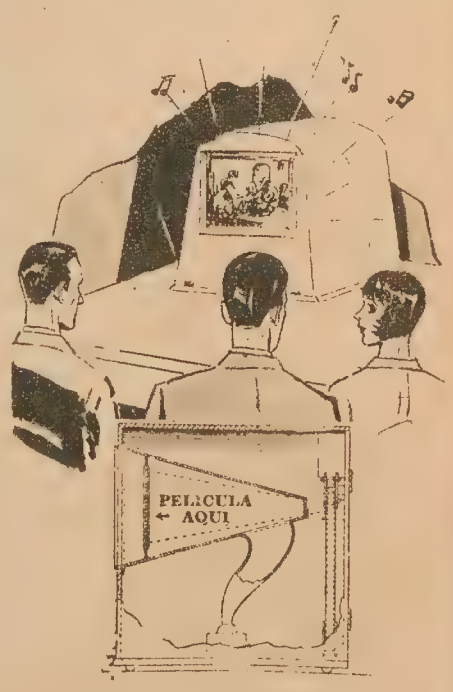
MONTURA ELECTRICA DE FOTOGRAFIAS

Sumérjase un trozo de papel de seda en una solución de alcohol desnaturalizado, mezclado con 150 gramos, poco más o menos, de goma laca liviana. Móntense las fotos utilizando una plancha caliente, y se tendrá la seguridad de que nunca se despegarán ni formarán dobleces. Es el mejor procedimiento para conservarlas intactas



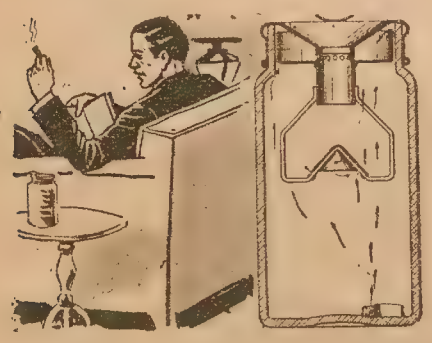
MAQUINA FOTOGRAFICA MUY PRACTICA

He aquí un pequeño aparato cuyo valor es indiscutible. Supóngase que alguien, mientras usted maneja su auto, lo atropella por la parte de atrás, y luego de ocasionarle los perjuicios correspondientes, se da a la fuga. Es imposible alcanzarlo. Mientras usted se da cuenta de lo que ha pasado, frena y hace girar su coche, pierde un tiempo precioso. Pero a usted no le interesa eso. Sonríe porque sabe que en la parte trasera del coche ha colocado una máquina fotográfica que, en el momento de la colisión ha sacado una instantánea del atropellador. Y en la foto se puede apreciar perfectamente el número de la chapa. En el presente dibujo puede usted apreciar la colocación de la máquina, así como la forma en que opera



PHONOFILM CASERO

Preciosa combinación de un reproductor de sonidos y un exhibidor de películas. El sonido es reproducido a través del paño que hace de pantalla cinematográfica. Es muy práctico para el hogar, donde es adaptable con fines educativos. Su instalación es relativamente poco costosa y sus resultados brillantes

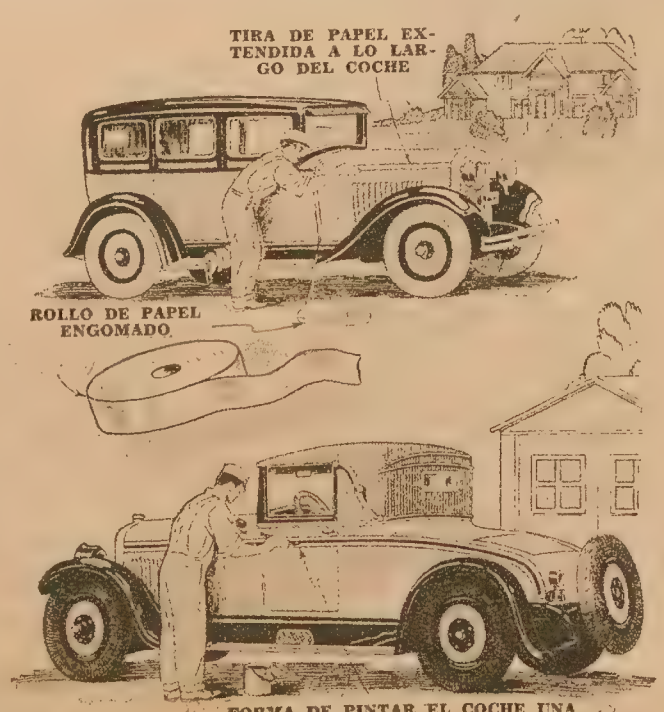


RECEPTACULO PARA EL FUMADOR

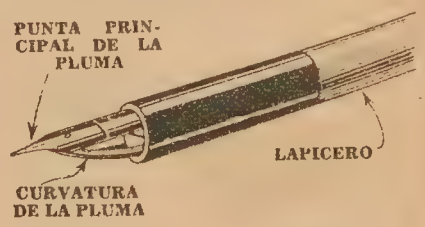
Este aparato es una especie de depósito destinado a la retención de todo aquello que arroja el fumador, tal como la ceniza, fósforos o colillas de cigarrillos. Su disposición permite que todas estas cosas caigan en su interior, evitando al mismo tiempo que la atmósfera se impregne del olor del tabaco. Resulta, pues, un auxiliar eficacísimo de las dueñas de casa que casi siempre se quejan de los fumadores familiares

PARA PINTAR FRANJAS EN UN AUTO

Tender franjas de pintura a lo largo del coche es muy peligroso, pues en cualquier momento la mano puede desviar su curso tomando una dirección contraria a la deseada. He aquí una guía que le evitará toda equivocación: extienda usted dos tiras de papel engomado, dejando entre ambas el espacio que se quiera pintar. Luego de pintado, es fácil despegar este papel, pudiéndose entonces comprobar la limpieza con que usted ha extendido la franja de pintura



FORMA DE PINTAR EL COCHE UNA VEZ EXTENDIDAS LAS DOS TIRAS DE PAPEL ENGOMADO



He aquí una manera de fabricar una pluma constantemente seca, empleando a tal efecto dos puntas de plumas y un lapicero. La punta extra es curva, y se coloca en el lapicero de manera que se halle en contacto con la parte de abajo de la pluma común. Para su fabricación no es necesario poseer aparato especial alguno. Un lapicero vulgar y un par de plumas de la misma calidad, serán suficientes. Como puede apreciarse, aparte de las grandes ventajas que su comodidad reporta, esto resulta de fácil ejecución

LOS "SELF-MADE-MEN"

Juan Carlos Alonso entona un canto al optimismo

Juan Carlos Alonso, dibujante y pintor, director de "Caras y Caretas" y "Plus Ultra", es también un "self-made-man". El mismo ha evocado, en las palabras liminares del catálogo de una de sus exposiciones, las dificultades de sus principios, sus justos anhelos, su ferviente vocación artística y su enorme voluntad para imponerla. Requerido para nuestra galería, Alonso ha escrito las líneas que reproducimos, que constituyen un autorreportaje.

A. S.

MI vida?

"Vivirla segundo por segundo, trabajando, disfrutándola. Disfrutarla es trabajar cerebralmente hasta en los más insignificantes asuntos del día.

—¿Periodista?

Querer hacer "mucho", querer hacerlo "todo"; rapidez de imaginación, concepción instantánea, sin temor a correr el riesgo de equivocarse.

"Temer", en periodismo, es detenerse para dar paso a un enemigo...

"Saber dar una orden a tiempo es arriesgado; pero más arriesgado es no darla, y mucho más, dejarse sorprender por la primicia de un colega o la sonrisa irónica de un hábil reporter."

—¿Usted no escribe?

—Me interesa mucho más leer lo que otros escriben. Prefiero elegir entre los privilegiados de la pluma a los mejores colaboradores.

"El director de una gran publicacion periodística debe ser el alma de ella; el personal, el corazón."

—¿Y la administración?

—Los pulmones...

—¿Está usted conforme con su obra?

—¡Con mis desaciertos, querrá usted decir!

—No sea usted modesto.

—Los desaciertos perduran, las "acertadas" se olvidan.

—¿Siente usted orgullo de haber llegado, escalón por escalón, al más alto puesto?

—Prefiero decirle orgullosamente, ¡sí!, a una falsa modestia...

—¿Cómo trabaja usted?

—Ordenando todo en mi "almohada", para verme obligado a hacer todo lo contrario al día siguiente.

—¿Está usted satisfecho con su personal?

—La "muchachada" que me acompaña, desde el hidalgo don Luis García hasta el más modesto, es toda de ley.

—¿Qué opina usted sobre el periodismo nacional?

—Es el más completo del mundo. Los grandes diarios de Norte América, Inglaterra, Alemania, España, Francia e Italia, "desconocen" periodísticamente entre sí a las demás naciones, y apenas informan a sus miles y millones de lectores lo que sucede en el nuevo y viejo mundo. Un ejemplo: la información gráfica del último correo de Londres, desfilando una negra que representaba a la República Argentina, es un lapsus que no ocurrirá nunca entre nosotros con respecto a las demás naciones.

"Las revistas y diarios de Buenos Aires son una verdadera enciclopedia diaria y semanal del mundo entero.

"Los diarios y revistas de Europa son "locales"; los nuestros, en esta gran torre de Babel donde todos "nos entendemos", presentan tal información telegráfica, que se da el caso frecuentísimo de que cualquier ciudadano de Europa, Asia, Africa o América "ve" desde Buenos Aires, con mayor amplitud, el movimiento general del mundo, que si se encontrase en plena ciudad o aldea de su país natal.

"¡Cuántas firmas de prestigio universal desfilan en las columnas de nuestros grandes rotativos, para ser retransmitidas a Europa después de nuestra primicia!

"El esfuerzo periodístico argentino actual no tiene precedentes en nuestra historia.

"¡Cuántas veces, observando detenidamente páginas y más páginas de los grandes diarios, me pregunto si no será excesivo tanto esfuerzo, tanta ambición de ser "uno" más que el "otro"!

"Y respondo: ¡No!

"La pasión del periodista es la más fuerte de las pasiones. Consume, aniquila, pero aniquila y consume siempre en "pie".

"Todo hombre sin excepción, en todos los órdenes de la vida de esta gran metrópoli, triunfa por la fe en sí mismo.

—¿Gran optimista?

—De existir cátedras de optimismo, sería el primero en disputarlas. ¿Ejemplo? La tarde del viernes 13, obsesionado por la facilidad con que se comenta tanto malestar, tanto pesimismo, abandoné el corazón de la ciudad para internarme en el vientre del puerto.

"Desde Barracas hasta las usinas de electricidad, recorrí sus ¡siete kilómetros! sin haber visto un solo hueco para un mísero bote. Los buques disputaban en lo alto de sus mástiles las banderas comerciales de todas las naciones; los puentes chirriaban de tanto trabajar, las chimeneas lanzaban sus intermitentes bocanadas de humo ennegreciendo el cielo y ocultando el sol... Y así recorrí toda esa inmensa extensión de lucha febril, hasta las grandiosas usinas de la Compañía Hispano Americana de Electricidad.

"Di la espalda al río de la Plata, para contemplar ¡Buenos Aires!

"Pues bien, señores pesimistas, dejad un día vuestras tertulias políticas, recorred toda esa inmensa faja de buques unidos entre sí, disputándose un "sitio", y sentiréis latir de orgullo vuestro corazón de argentinos.

"Una enorme cortina gris cubre a toda la capital. Es el esfuerzo gigantesco del hombre elevándose hasta las nubes.

"Son las mil insaciables chimeneas quemándose las entrañas para dar a cada ciudadano un porcentaje de bienestar...

.....

"Estoy en plena plaza de Mayo: el vértigo del puerto queda en mi retina como la primera gran parte de una gran cinta cinematográfica.

.....

"La colmena humana se disputa en todas direcciones ómnibus, automóviles, tranvías, motocicletas, y hasta los perezosos coches de antaño...

"¡Ni un solo pordiosero! (No me interesan los profesionales.) Ni un solo hombre ni mujer mal trazados.

"Todos, obreros, obreritas, clase media y burgueses, absolutamente todos, la misma intachable corrección en el vestir. Los bares repletos, los cines cargados de atmósfera, los autos, tragándose los caminos que conducen fuera de la ciudad, envuelven en nubes de polvo caravanas que van y vienen para disputarse en el primer recreo una mesa donde saciar su deseo, "cueste lo que cueste".

—Y la crisis, ¿dónde está? ¿Y el ahorro?

—Si el "haber" no supera al "debe", no creo en milagros.

"El hombre que antepone a su condición y a su fe en el porvenir el ahorro, es el perfecto egoista.

"Recuerdo al buen señor que, habiéndose comprado un auto para su uso particular, tomaba el tranvía para no gastar en nafta...

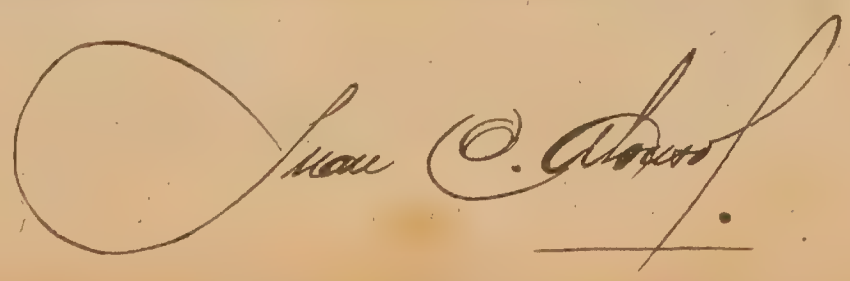
"He vuelto a mi despacho; duerme la ciudad, y el edificio vibra con sus cuatro rotativas y catorce máquinas planas, que sin cesar absorben papel, tinta, ingenio...

"¡Y pensar que tantos seres puestos en lucha desde que existe el periodismo argentino, están sin "ley de jubilaciones"!

"Así fueron cayendo Becher, Della Costa, Payró, Monteavaro, Roeber, Cao, Barreda, Jiménez, Carriego, Hurtado Arias, Neyra, Rezábal, Dumont, Abrines, Morales...

"Ahí están luchando en "pie", Luis García, Lima, Eizaguirre, Piquet, Gerchunoff, Velloso, Soiza Reilly, Joaquín de Vedia, Pagano, Duhau, Mariano de Vedia, Calcaño, Josué Quesada, Eduardo Alvarez, Unsain, Del Saz, Foppa, Giménez Pastor, Tombeur, Ramírez, Diosdado, Escobar, Balza, Canals y tantos otros, que con el cerebro alerta, y la vista cansada, siguen trabajando anónimamente.

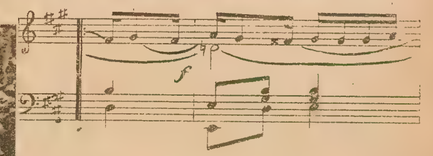
"¡Muchachos de ayer! ¡Muchachos de hoy, no pierdan la fe! A mí siempre me acompaña."



"METEJONES DE TODOS LOS DOMINGOS..."

Una de las puertas de ingreso al Hipódromo. LOS AUTOS ALTERNAN CON LOS OMNIBUS QUE DEPOSITAN CADA DOMINGO MILLARES Y MILLARES DE JUGADORES. Como puede verse, los peatones ocupan en su totalidad los amplios veredones y parte de la calzada frente al circo de carreras

LA TRIBUNA POPULAR DISPONE DE CENTENARES DE VENTANILLAS DESTINADAS A LA VENTA DE BOLETOS. Como puede verse, delante de cada una de ellas se agolpa una abigarrada multitud, mientras otra, no menos densa, aguarda en el centro a que se le deje un lugar libre para la "boleteada" de rigor



Este es el regreso, después de una jornada de intensa actividad y de fuertes emociones: ABUNDAN LOS QUE DEBEN REGRESAR A PIE, porque la fortuna les fué adversa, a pesar de la "sabiduría". Son los clásicos "putos" del Hipódromo, espécimen muy difundido en la gran urbe porteña

Los tranvías resultan de igual modo pequeños para contener la avalancha de jugadores que acuden los domingos al Hipódromo. NO RIGE, COMO ES NATURAL, EL "COMPLETO", y se autoriza así a viajar como Dios los ayude, prendidos en los estribos de las plataformas

TODO y todos contribuyen a que el circo de carreras se vea cada domingo extraordinariamente concurrido. El aficionado a las carreras encuentra mil medios para llegar hasta el hipódromo; su ingreso, luego, está facilitado por una cantidad de ventanillas y de puertas, que lo libran de los encontrones y molestias a que debe someterse el público que acude a los campos de football. La autoridad policial y la edilicia, por su parte, adoptan las medidas para que nada interrumpa la rapidez de la marcha de autos, ómnibus y tranvías; y, por último, cuando la fiesta se ha terminado, centenares de toda suerte de vehículos aguardan en la misma puerta del hipódromo a los cincuenta mil jugadores que se congregaron allí dentro. El vicio nacional legalizado encuentra de este modo la colaboración eficaz de las autoridades, que, como es natural, se benefician también con sendos pesos, en concepto de impuestos y otras gabelas importantes.

Una fiebre de celeridad acomete en el interior a los aficionados, QUE PUJAN POR LLEGAR DE LOS PRIMEROS FRENTE A LAS VENTANILLAS DEL SPORT. Un jugador que se estime, opta durante estos meses por suprimir la camisa y el cuello, con el objeto de suprimir en parte las sofocaciones naturales de toda aglomeración

Y para que el "paterío" no sufra las molestias de un regreso a pie, a todo lo largo del Hipódromo SE COLOCA A LA SALIDA UNA INTERMINABLE FILA DE TRANVIAS que deposita en la plaza Italia, junto con los jugadores, una carga no menos pesada de ilusiones y desencantos

También para los socios, los automóviles particulares quedan a la puerta del Hipódromo; NO IMPORTA QUE EL TRAFICO SE INTERRUMPA Y LOS EXCURSIONISTAS QUE VAN A LOS PUEBLOS DEL NORTE SUFRAN LAS CONSECUENCIAS DEL "EMBOTELLAMIENTO". Primero son los carreristas.... Luego el pueblo soberano

El ingreso al Hipódromo es un espectáculo imponente. La avenida Alvear, en toda su amplitud, presenta cada domingo este cuadro desconcertante. LA POLICIA, AL SERVICIO DE LOS CARRERISTAS, dirige el tráfico con ahínco, todo para facilitar que "S. M. el Jugador", no sufra interrupciones para llegar a su destino

Fotografías de Antonio Padilla

LA BEBIDA NACIONAL: EL MATE

En el seno de la familia el mate es el compañero de las veladas, cuando se mata el tiempo jugando a la inofensiva lotería de cartones

EL sabio francés Moreau de Tours, en su obra "Le mate", dice lo siguiente:

"El mate estimula las funciones, obra tanto sobre la inteligencia y el aparato locomotor como sobre las funciones de la vida vegetativa. **Esta estimulación no termina en una fatiga, como la del alcohol.** Tomado en pequeñas cantidades y con la alimentación indispensable, reduce en una cuarta parte la cantidad de urea segregada, y hace lenta la oxidación de los tejidos. La acción favorable sobre la nutrición es, pues, debida más a las modificaciones que lleva a los intercambios nutritivos, que a las materias que entran en su composición. Tomado en mayor cantidad y faltando los alimentos, es suficiente para prolongar la vida, pues la mantiene más tiempo que el ayuno, y con una pérdida de peso de menos de la mitad. Mantiene la energía física y moral, y puede tener una utilidad temporaria considerable. **Estas cualidades hacen del mate un recurso precioso para el soldado, el obrero y el hombre dedicado a trabajos mentales.**"

Conviene iniciar este artículo con la autorizada palabra de un hombre de ciencia que haga el elogio del mate, nuestra bebida predilecta, bebida nacional por excelencia, que entra en todos los hogares, tanto ricos como pobres. Porque el mate, a pesar de ser típicamente argentino y una de las costumbres que más pronto arraigan en el extranjero que viene a nuestra tierra llevado de su afán de hacer fortuna, sigue siendo desacreditado por mucha gente que **desprecia sistemáticamente todo lo que sea genuinamente argentino.**

DONDE SE CULTIVA LA YERBA MATE

Es sabido que en nuestro país, donde se cultiva la yerba mate en mayor escala es en el territorio de Misiones y en una pequeña extensión al norte de la provincia de Corrientes. Hace unos quince o veinte años el cultivo de la producción de yerba mate no llegaba a ser de un millón de kilogramos. **Hoy sobrepasa de los diez y seis millones.** Estas cifras hablan bien a las claras de que la costumbre de tomar mate, lejos de desaparecer, va creciendo cada día más. Quienes censuran esta costumbre por antihigiénica, tienen razón sólo en parte, pues **el uso de la bombilla es cosa que hasta cierto punto puede suprimirse.** El "mate cocido", bebido como té o café, es delicioso, y con la ventaja de que es menos irritante que éstos y contiene las virtudes que ya el sabio francés nos ha manifestado al comienzo de este artículo.

Por otra parte, **el mate casi siempre se toma en familia**, donde todos sus miembros se conocen íntimamente, y no pueden ignorar si uno de ellos padece de una enfermedad infecciosa y que puede ser transmitida por medio de la bombilla. En este caso, con dar una bombilla especial al enfermo, se evita el peligro, y no se deja de tomar la estimulante bebida.

El país que consume más yerba mate del mundo es el nuestro, pues ha de saberse que también se gasta en los Estados Unidos, Francia, Bélgica, Inglaterra, Méjico, Chile, Brasil, Paraguay y Bolivia. En Francia la yerba mate está clasificada con el nombre de "té del Paraguay", y se hace un regular consumo de ella. Pero lo que muchos de nuestros lectores ignorarán es que el **83 por ciento de los 95 millones de kilos que se consumen en la república nos vienen del Brasil**, no obstante contar con tierras aptas para el cultivo y el clima adecuado a su producción. Y hasta se ha dicho hace algunos años en el Parlamento nacional, que la producción de yerba mate en nuestro país era escasa con relación a la cantidad que demandaba el consumo interno, y que convenía más plantar en Misiones algodón y tabaco...

MAS DE 15.000 OBREROS TRABAJAN EN LOS YERBALES

Para dar una idea de la importancia que el cultivo de la yerba mate ha tomado en el país, nos bastará decir que en concepto de jornales **se pagaron el año 1928 nada menos que 9 millones de pesos. Más de 15.000 personas se ocupan en esa industria, y aproximadamente más de 40.000 habitantes se ganan la vida con lo que produce el cultivo y la elaboración de la yerba mate misionera.**

Esto tuviera que hacer pensar a nuestros hombres de gobierno que la industria yerbatera debe merecer más atención que la que hasta ahora ha merecido. Si miles de nativos viven de ella y es cada día mayor el consumo que de la yerba mate se hace, hay que confesar que resulta inconcebible que el gobierno se cruce de brazos y no haga nada para que esta industria adquiera el desarrollo que con la ayuda oficial es de suponerse cobraría. El solo hecho de que la mayor parte de la yerba que se consume en el país proceda del Brasil, es decir, del extranjero, **ya nos hace ver que la explotación de los yerbales de Misiones no se realiza en la forma eficaz que podría hacerse.** Los 20 millones de kilogramos de yerba que se cultivan anualmente, podrían aumentarse considerablemente si el Estado no dejara puramente a la iniciativa particular su explotación. Esto es lo que afirman personas que están vinculadas a estos asuntos y trabajan hace años en la industria yerbatera del país.

El obrero, después de su dura jornada, encuentra en la bebida nacional un estimulante para su organismo

Fotos Padilla

EL CARIÑO DEL EXTRANJERO POR EL MATE

Apenas el extranjero comienza a adaptarse a nuestro ambiente, en seguida se convierte en un entusiasta tomador de mate. Y hasta ya se dice que el extranjero que se acostumbra a nuestra tradicional infusión, no nos abandona del todo, aunque se vaya a su tierra. **La nostalgia del mate lo vuelve otra vez a nosotros**, y cuando no vuelve, es sabido que continúa rindiendo culto a la costumbre contraída desde su rincón europeo. Lejos de nuestro suelo, el extranjero no puede dejar el mate, **porque él le hace recordar las jornadas de lucha en la Argentina**, la tierra que le abrió los brazos generosos cuando su propia patria le era hostil y le empujaba fuera de ella para que se ganara el pan nuestro de cada día.

Al principio, el extranjero se muestra refractario al mate. Le parece que es demasiado complicado eso de valerse de una bombilla para tomarlo; pero apenas lo prueba, su gusto agridulce lo conquista para siempre. Puede afirmarse que son contados los extranjeros con más de dos años de residencia que permanecen refractarios a la bebida nacional.

EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA EL CONSUMO DEL MATE ES ENORME

Gran parte de la yerba mate que se consume en la república pertenece al interior. **Hay familias enteras que se alimentan de asado y "mate cocido"**, además de tomarlo con bombilla a toda hora, como desayuno, como aperitivo y a manera de café, para asentar la comida. Miles de hogares están tristes no cuando falta el pan, sino cuando falta la yerba necesaria para cebar mate. Y tan nutritiva es esta bebida, que nuestros agricultores, en su inmensa mayoría, después de tomar un tazón de "mate cocido", se encuentran capacitados para dedicarse a sus rudas tareas durante varias horas. Es el mejor desayuno, pues él los mantiene, bajo los rayos del sol o las inclemencias del frío, firmes en su puesto, rindiendo eficazmente todos los esfuerzos de su actividad.

Además de todas estas ventajas, el mate representa en el interior de la república un buen aliado del amor. ¿Cuántos de nuestros lectores no cayeron presos en sus redes? Cuando un joven comienza a visitar con asiduidad una casa, ya se sabe: es un pretendiente de la chica casadera de la familia. Entonces el mate comienza a jugar su importante papel de casamentero: servido por las manos de la mujer que se ama, él lleva y trae los mensajes que el amor se ingenia en no dejar de transmitir. **El mate cebado por la mujer que queremos es siempre el más exquisito**, y la cebadora pone todo su arte para que cuando llegue a la mano del hombre que hace palpitar su corazón, lo halle el mejor de los mates del mundo. Por eso decimos que él es un buen aliado del amor.

PEDRO BARRANCO

LOS MEJORES RETRATOS

GUILLERMO F. ELORDI

BASTANTE le había costado a Carmen conseguir el consentimiento de Filemón, para poder ir a posar ante el primer fotógrafo llegado a Palo Dulce. Lo había conseguido, pero el novio había impuesto una condición; él se retrataría primero.

Buen paisano, suspicaz y ladino, Filemón desconfiaba de todos aquellos adelantados del progreso; del corredor de máquinas agrícolas, del vendedor de antisárnicos y ahora del primer fotógrafo. Sabía que esos precursores tenían algo de aventureros y mucho de explotadores, y entonces procuraba eludirlos, recordando que el primer mate es el del zonzo. Por otra parte, el progreso a él ya lo había quemado, y esta no era una metáfora; la primera locomotora que recorrió el ramal de Palo Dulce dejó caer una chispa sobre una de las trojes — la mitad de su cosecha — reduciéndola a un montoncito de ceniza.

Esta vez, y aunque ya no sería el primero, había tenido que acceder ante las súplicas de Carmen.

— Caminá vos, ya que sos tan desconfiao, y si salís bien, recién voy a dir yo a ritratarme. Y vas a salir bien, de seguro, tieso, derechito como un poste.

— ¿Como poste? ¡Como palo 'e gallinero! — replicaba Filemón.

— Ya veremos, por de pronto hacelo, así podré llevarte como estampita 'e santo, siempre sobre el corazón. Anastasio se ha hecho ritratar y la Clara no se despega de su ritrato. Ella dice qu'ende que lo tiene tan cerquita lo quiere más.

— Güeno, te voy a dar con el gusto, pero, si yo digo qu'he salío mal, vos no te ritratás, ¿convenido?

— ¡Palabra!

Filemón desconfiaba, y esta vez tenía poderosas razones para ello. El fotógrafo intruso, que facilitaba a todos aquellos que no podían llegar hasta la ciudad la ocasión de "pasar a la posteridad", y que se proclamaba artista, tenía una marcada debilidad por las mujeres. El discípulo de Niepce y de Daguerre, un mozo melenudo con aspecto de poeta romántico, ya había gozado, según se murmuraba, de la amistad de todas las solteronas. Agotado el plantel de éstas, habían comenzado a rondar el estudio fotográfico algunas mozas, encandiladas por el magnesio del aprovechado artista, y entre esas mozas se contaba Clara, la que llevaba sobre su corazón el retrato de su novio, "porque teniéndolo siempre tan cerquita, lo quería más."

El día del sacrificio, Filemón, con sus pilchas de lujo, arrastrando con desgano los pies, rayando la tierra con sus nazarenas de plata labrada, marchaba con la cabeza gacha, haciéndose el distraído, cuando en realidad sentíase avergonzado. El viejo Pedro, en cuanto lo vió pasar, le gritó desde la puerta de su casa:

— Adiós, Filemón; no te hagás el distráido. Con esas pilchas domingueras, ¿p'ánde has d'ir que no se'a lo del fotógrafo?

Filemón quiso responderle con una sonrisa, y torció la boca. Más cerca de su destino terminó por reírse francamente. Con la mueca de disgusto que iba a hacer ante el objetivo, ¡lindo iba a salir en el retrato! Lo único que en realidad deseaba era ahorrarle a su futura consorte aquella peligrosa visita, y lo conseguiría desprestigiando al presunto artista, adoptando ante el objetivo una pose ridícula y haciendo una mueca de idiota, de modo que cuando el fotógrafo mostrase las tarjetas, todos tuviesen que exclamar:

— ¿Est'es Filemón? ¿Esta es su fotografía? ¡Avise, amigo!

Cuando llegó frente al taller, Filemón se detuvo a contemplar una serie de retratos pegados en un vidrio. La vieja Nicanora, con más arrugas que algarrobo centenario, aparecía con el semblante terso; la chinita Clara, tostadita por el aire y el sol, mostraba, sonriendo, sus dientes blanquísimos y su cutis mucho más blanco que los dientes. Sonreía Filemón pensando, no en el arte, sino en las "mañas" del fotógrafo, cuando vió un hombre que se escurría por entre los alambres que continuaban por la izquierda el frente de la casa. Notó Filemón que algo brillaba en las manos del hombre, y como presintiese algo grave, le salió al encuentro. Su sorpresa fué grande cuando se halló ante el fugitivo, que era, nada menos, que su amigo Anastasio. Este, con tranquilidad, envainó su cuchillo, aquello que había visto brillar Filemón, y luego, tomando a su amigo del brazo, comenzó a andar, mientras advertía:

— Vos no has visto nada.

— Pero, ¿qué has hecho, decí?

— No te asustés, l'he bandeao la cara de un tajo y l'he dao dos horas de plazo pa que se vaya a ritratar a otros si le quedan ganas. Lo qu'es él, ha quedao estampao pa siempre.

— ¿Y si te denuncia?

— No te aflijás; le cuento al comisario que le ha besuqueao l'hija, y a más de tajo tendrá cepo pa rato.

Filemón, conforme, alegre casi con la declaración de su amigo, retornó a su rancho. Se alegraba, porque lo sucedido le abreviaba las molestias de posar torciendo la boca con disgusto y descartaba la visita de su Carmen al peligroso artista.

Al anochecer, Filemón esperaba a su novia junto al molinete, en una de las esquinas de la plaza. En cuanto estuvo con ella y apenas cambiadas las "buenas noches", Filemón tomó la palabra:

— No me lo vas a creer, pero el fotógrafo se había ido.

— ¿Qué decís?

— Se marchó del pueblo en el tren de las siete.

— Lo ves — protestó ella, apenada — tanto y tanto discutir, y somos los únicos del pueblo qu'hemos de haber quedao sin ritrato.

— ¡A Dios gracias! — dijo Filemón para su coleto.

Y añadió en voz alta:

— No t'enojés, Carmencita; por mí no te aflijás, que me v'a pasar lo del viejo Pedro. Cuando lo ven a su hijo Juancho, todos van diciendo: "¡Si es igualito al tata!... El mismo andar..., la misma pinta retozona. ¿Querés mejor ritrato qu' ese?

— ¡Lindo! ¿Y yo?

— ¡Bah! No t'enojés. Tendremos un casal; el machito igualito al tata, y la mocosa, linda y caprichosa como su vieja. Y tendremos más si querés, media docena 'e fotografías 'e cada uno, pa que vayan diciendo por allí ande vayan: "Ahí va el hijo 'e Filemón, o la chiquilina 'e la Carmen, y de aquí cien años un tata le dirá a su hijo: "Tu bisagüelo era igualito a vos, y se llamaba Filemón."

...Su sorpresa fué grande cuando se halló ante el fugitivo, que era nada menos que su amigo Anastasio.

Carmen miraba distraídamente hacia el cielo.

Por si la argumentación del mozo no hubiera sido suficiente, el cielo colaboró con eficacia; una nubecita blanca que tapaba hasta entonces la luna fué corriéndose lentamente, y ya, bajo la sugestión de la luz y de la fresca brisa de la noche, la moza mudó el gesto. Esbozó al principio una sonrisa, que no era aventurado interpretar como una manifiesta prueba de asentimiento y terminó por reír francamente.

.....

Filemón, filósofo y biólogo, se transformó en mozo enamorado; se acercó a su novia y la tomó de las manos.

— Nada de estampitas sobre el corazón, qu'eso está güeno pa los santos, pero no pa los varones. Yo quiero que me llevés ritratao justo entre las pestañas, qu'es ande me has de ver mejor.

Y diciendo esto, le estampó dos besos sobre los párpados.

— ¡Eh! ¡No te pasés! — dijo Carmen, simulando indignación, y él, aprovechando que la muchacha mantenía entreabiertos los labios, se "retrató" en la boca...

¿CUAL DE ELLOS SERA EL ELEGIDO?

CANTINAS ESCOLARES

DESPUES DE HORA

LA puntualidad no es, precisamente, la característica criolla. A las maestras corresponde crear ese hábito en la generación nueva. Por eso en el reglamento interno de cada escuela ocupa un lugar primordial el asunto "puntualidad", y se ha establecido que, pasados cinco minutos de tolerancia después del toque de campana para entrar a clase, todo alumno que llegue será considerado como "tarde" y anotado en un cuaderno especial. Dos veces puede disculparse su falta. La tercera ya no es posible, y se castiga dejándolo "después de clase" en penitencia.

¡Después de clase! ¡Quedarse en la dirección donde lo ven todas las maestras! ¡Y quedarse mientras los demás chicos se van corriendo, jugando, charlando!

LA MENTIRA SALVADORA

A mí me hacen mucha gracia los pretextos, las excusas, las mentiras que inventan para salvarse del castigo.

Algunos quieren mentir como grandes, pero ellos ignoran que yo también mentí cuando chica, con sus mismas palabras, con sus mismos gestos, con su misma seguridad.

Cuando el recurso de "en el reloj de mi casa eran las siete", o el de "mi mamá se levantó tarde", ya no surte efecto, entonces, todos, sin excepción, recurren al "mandado" a la farmacia.

¡Cómo no me van a conmover a mí con el cuento del hermanito enfermo!

—Tuve que ir a la farmacia.

—¿A comprar qué?

(La réplica no tarda:)

A comprar aceite de castor para mi hermanito...

(Otras veces es manzanilla...)

—¿Qué tiene su hermanito?

—Dolor de "barriga".

—Míreme, míreme bien.

(Les obligo a alzar sus ojos hasta los míos. Pobrecitos chicos de mi corazón: no se necesita ser adivina ni gran psicóloga para saber cuándo mienten. La inocencia tiene la mirada tan clara, tan pura, que la más insignificante sombra la empaña.)

—Vamos a ver—le digo.—¿Por qué me engaña? Usted no fué a la farmacia. Usted vino despacito, y se puso a jugar en el potrero...

Al final siempre los perdono.

(¿Hay un placer más grande que perdonar a las criaturas? Es una dicha sentirse dueña absoluta de esos chicos, poder hacer de ellos los seres más desgraciados de la tierra—¡quitarles el recreo, dejarlos después de hora!,—y perdonarlos, perdonarlos con un "gesto magnánimo y noble", que ya se quisieran para sí los reyes perdonando la vida a un criminal. Tanto me gusta perdonarlos, que, a veces, me horroriza la idea de que todos pudieran portarse bien y llegara un día de clase sin tener que perdonar a nadie. Decididamente, es bueno que estos chicos me hagan, de cuando en cuando, alguna diablura...)

LOS DOS HERMANOS

Sin embargo, hay días que me propongo ser inflexible, y escarmentar así a los impuntuales.

—Hoy no me van a conmover con el cuento del hermanito enfermo, ni del papá, ni de la mamá. ¿Me oyen? Se quedan después de clase, y no un momentito. ¡Se quedarán hasta las dos de la tarde!

Y no les permito que se defiendan ni que insinúen siquiera una excusa, porque yo conozco bien este "elemento", y sé que si los dejo hablar, con el cuento de los enfermos me convencen.

Por eso están después de hora, hoy, llorando con todo desconsuelo, estos dos hermanos: la chica de segundo grado y el varón de primero.

¡NO ES PARA TANTO!

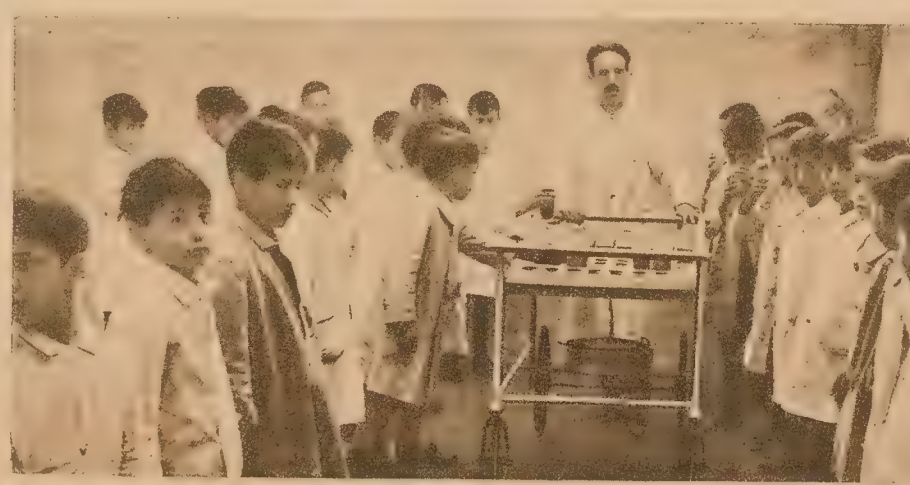
—Bueno, basta de lloros. ¡No es para tanto!

Y para que no lloren y para escarmentarlos, les endilgo un soberano discurso:

—¡Muy bonito quedarse después de hora! La mamá estará esperándolos en la puerta, mirando con miedo de que les haya pasado algo... A lo mejor les había hecho una rica comida: bifes con papas fritas y huevos...

(El varoncito ha dejado de llorar, y mira a su hermana.)

—Yo prosigo:



¿Cuál de estos chicos será el elegido? ¿Cuál de ellos será un gran artista, el inspirado poeta, el austero sabio, el mejor ciudadano?

—Así van a tener que ir cuando esté la comida fría.

Y agrego con un tono despreocupado:

—Y bueno...; total..., han tomado la leche esta mañana...

(Ahora es la chica quien mira con sus ojos llorosos.)

—¿No es así?—insisto.

—Es que no tomamos leche...

(¿Cuál de los dos lo dijo? Yo he oído eso y todo mi discurso se ha venido abajo.)

—¿Por qué no tomaron la leche hoy?—pregunto severamente, como para deshacer con mi tono frío una posible mentira.

—Porque la leche la toma mi papá cuando va al trabajo.

—¿Y ustedes? ¿Y su mamá?

—Nosotros tomamos un mate, y mamá también, antes de ir a la fábrica.

—¿Va a la fábrica?

—Sí; y ella no viene a casa a comer porque le queda muy lejos. La llave se la deja a la vecina para cuando nosotros volvemos.

—¿Y quién les hace la comida a ustedes?

—Comemos en la Cantina Escolar, y si tardamos no va a haber sopa...

Y rompe de nuevo a llorar la chica.

—Así que...

Empiezo, pero ¿qué voy a decir? Yo en estos casos no sé decir nada, nada. Me olvido de la penitencia, me olvido que peligra mi "autoridad", si contrario una orden dada; "se quedarán hasta las dos". Me olvido del reglamento, de la puntualidad, del deber... Todo se esfuma: frente a mi corazón hay dos chicos que por todo desayuno—¿quién dice que las criaturas deben tomar leche, pan y manteca, miel, frutas, harinas, vegetales?—han tomado un mate, y que ahora van a comer a la Cantina Escolar.

¡VAMOS!

—Bueno, pueden irse por hoy. Vamos, yo también voy a ir la Cantina...

Y nos vamos los tres; yo en el medio de ellos, tomándolos de la mano al cruzar las calles. Cuatro, cinco cuadras.

Ellos se han olvidado de la penitencia, del hambre, del llanto. Se ríen y juegan.

Yo voy ensombrecida.

LA CANTINA ESCOLAR

Al frente, en sus ventanas, esta inscripción:

"Aquí se da de comer gratuitamente a toda madre que cría, y a los escolares comida y el vaso de leche."

Entro. Mesas, bancos, un montón de niños con el blanco guardapolvo salvador. Otros más pequeños. Y mujeres también, muchas mujeres con niñitos de pecho en los brazos.

Comen, todos comen con deleite el gran plato de sopa que les dan.

Unos, los más audaces, tienden el plato vacío a la señorita que les sirve:

—¿Puede darme más?

Y cuando el plato vuelve lleno nuevamente, brillan los ojos de alegría.

Trato de no ser vista, pero me descubren.

¡La señorita! ¡La señorita!

¡Cuántos alumnos de mi escuela! Veinte, treinta, más quizá.

Los más chicos me sonríen y me llaman. Los mayores—hay de tercero y cuarto grado—se avergüenzan. ¡Se avergüenzan de su pobreza, de que los vean comer una sopa que no es de ellos, sí, que no es de ellos, sino de los otros, de los que tienen mucho y se la dan!

Y a mí se me sube el color al rostro, de vergüenza también y de indignación.

—He venido a ver cómo se portan—explico, por decir algo.

Y me quedo mirándolos un minuto más.

El "sandwich" de pan y queso o dulce que les dan de postre es cuidadosamente guardado por algunos. ¿Para saborearlo luego? ¿Para llevárselo a algún hermanito?

¿CUAL DE ELLOS SERA EL ELEGIDO?

Sí, la Cantina Escolar cumple su cometido, satisface el apetito de estos niños y de estas madres que crían. Pero ¿eso puede dejarnos tranquilos? Esa limosna de comida ¿no es dolorosa y denigrante, más para nosotros que la damos que para quienes la reciben? ¿No sería lo justo que todos tuvieran comida en su casa?

Al salir los miro por última vez, inclinados ávidamente sobre el humilde plato de sopa. Siento amargor en los labios, y lo que es peor, amargura en el corazón.

Y para no irme con esta angustia, hago surgir del fondo de mi pesimismo una idea optimista, radiante, llena de luz:

¿Cuál de de estos chicos será el elegido? ¿Cuál de ellos será un gran artista o el inspirado poeta, el austero sabio, el mejor ciudadano? ¿No saldrá de aquí el orientador, el que encienda la antorcha de la libertad y la justicia para todos los oprimidos?

Casi siempre surgió de la pobreza, de estas cabezas inclinadas sobre un plato de sopa humilde, el elegido...

¿Cuál de ellos será?

—¡Hasta mañana, señorita!—oigo que me gritan aún.

—¡Sí, hasta mañana, chicos! ¡Hasta mañana!

Hay niños que no toman más desayuno que el que les proveen las cantinas escolares

Foto N. N.

HERMINIA C. BRUMANA

MOUSSION de Buenos Aires

Famoso Especialista en Belleza

aconseja a su distinguida clientela este tratamiento para conservar el cutis hermoso

"Hace algún tiempo, hemos observado que podíamos obtener mayor éxito aconsejando un tratamiento casero fácil y de resultados positivos para el cutis. Este tratamiento casero consiste en el uso del Jabón Palmolive dos veces al día, con lo cual se elimina completamente la tierra, los polvos y el rouge. Recomendamos a nuestras clientas usarlo además de nuestra crema Onctueuse y Lotion 12 para cutis secos y Tonic Astringent No. 13 para cutis grasosos."

P. P. G. Moussion

Los salones de belleza de Moussion son bien conocidos por el elegante mundo social de Buenos Aires. Además de sus propios productos de belleza recomienda el uso del Jabón Palmolive.

El hermoso edificio de Moussion en Callao y Sarmiento con sus artísticas vidrieras de cristales curvos, posée la distinción y elegancia que lo colocan entre los más importantes establecimientos de belleza del mundo.

En Callao y Sarmiento, Buenos Aires, muchas de las más distinguidas damas del mundo acostumbran consultar a Moussion sobre sus problemas en el cuidado del cutis. Moussion dedica mucho de su tiempo al estudio de métodos de belleza caseros, además de los tratamientos que se efectúan en su artístico Salón de Beauté.

"El uso dos veces al día del Jabón Palmolive asegura una limpieza básica superior a cualquier otro método", dice Moussion. "Además, los efectos emolientes de los aceites de palma y oliva que contiene el Jabón Palmolive, son altamente beneficiosos para el cutis, por cuyas razones recomendamos este conocido jabón ampliamente."

Conocido en todo el mundo

Muchas de nuestras más hermosas mujeres van a Viena para escuchar esta misma verdad de Pessl. Madame Jacobson de Londres; Massé de París; Attilio de Roma — citamos sólo algunos de los más destacados especialistas que aconsejan el uso dos veces al día de un jabón — y solo uno — Palmolive.

Los más famosos especialistas hace tiempo que coinciden sobre la importancia de los aceites de palma y oliva para limpiar bien el cutis.

Lo que hacen los aceites de palma y oliva

La necesidad de una limpieza completa y suave del cutis es reconocida universalmente. Secreciones grasosas, la tierra, polvos y maquillaje, obstruyen los poros. Si no se eliminan estas acumulaciones, ellas se endurecen formando espinillas y barros, originando un cutis descolorido y sin vitalidad.

En el Jabón Palmolive los expertos en belleza en todo el mundo — encuentran la mezcla exacta de aquellos aceites tan beneficiosos para el cutis.

Este jabón suaviza, penetra y estimula. Como dice Moussion: "Palmolive combina la limpieza profunda con los conocidos efectos cosméticos de los aceites de palma y oliva."

Moussion aconseja el siguiente tratamiento dos veces al día, en la mañana y antes de acostarse a la noche, para conservar el cutis hermoso y lozano:

"Haga una rica espuma de Jabón Palmolive y agua tibia frotándola bien dentro de la piel con ambas manos. Después de dos minutos de suave masaje con la espuma, enjuáguese con agua tibia y luego con agua fría. Un lavado final con agua helada actúa como astringente. Un cutis seco generalmente necesita alguna crema aceitosa, por lo menos una vez al día. En cambio un cutis grasoso requiere una Loción Astringente y una crema de efecto secante."

En este tratamiento de dos minutos, millones de mujeres hallan la solución de sus problemas para el cuidado del cutis. Palmolive es ahora el principal jabón de tocador, no solo en la Argentina, sino en 48 países más. Colgate Palmolive Peet Lda. S. A. Ind., Buenos Aires.

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

35 centavos la pastilla — 3 por $ 1.—

JABON PALMOLIVE

PROVINCIAS

Por qué sufrir del estómago

Ya nadie ignora que las molestias del estómago, tales como ardor, dolor, flatulencia, pesadez, etc., son originadas por el exceso de acidez.

Basta ½ cucharadita de bicarbonato catálico (que no hay que confundir con el bicarbonato común) para hacer cesar toda molestia al instante, pues el bicarbonato catálico elimina el exceso de acidez y facilita la digestión.

Un interesante folleto puede obtenerse gratis solicitándolo de los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

Impurezas de la sangre

se manifiestan en la presente estación en forma de granos, pecas, manchas, eczema, forúnculos, sarpullido y otras afecciones de la piel.

Los que sufren estas molestias deben hacer sin pérdida de tiempo un tratamiento con el azufre termado, que depura la sangre y evita las afecciones cutáneas, que tan triste aspecto dan a cualquier persona. El azufre termado es fácil de tomar solo o bien mezclado con miel o agua azucarada. Se indica igualmente cualquiera que sea la edad del interesado. Todas las farmacias tienen existencia.

Un interesante folleto que trata de su empleo en las distintas afecciones se obtiene gratis solicitádolo a los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

Desde la terraza del Adrogué Tennis Club, ESTE GRUPO DE SEÑORITAS PRESENCIO LAS PRUEBAS DE NATACION realizadas en ocasión de inaugurarse la temporada veraniega

Foto Fernández Seijo

Concurrencia que asistió a la ENTREGA DE DIPLOMAS A LOS EGRESADOS DE 1929 en la ciudad de Corrientes, acto que fué presenciado por las autoridades del magisterio correntino

Foto Quiroga

Alumnos de la Escuela Santo Domingo, de San Luis, EN EL ACTO DE LA BENDICION DE LA BANDERA, ceremonia oficiada por el vicario monseñor Ponce y que congregó numerosa y selecta concurrencia

Foto La Vía

El doctor Palleja, MINISTRO DE GOBIERNO Y HACIENDA DE LA INTERVENCION NACIONAL, que representó al interventor de Corrientes, doctor Míguez, en la fiesta de los egresados de 1929, con las autoridades de la Universidad

Foto Quiroga

Profesores y alumnos de la Escuela Normal de Rafaela REALIZARON UNA EXCURSION POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE. Aquí vemos al grupo de turistas en Jujuy

Foto Pérez

Grupo de artistas aficionados que tomaron parte en la función a beneficio de la Sociedad LA ARMONIA DE BERAZATEGUI, con motivo de inaugurar su local propio

Foto De la Mela

BUENOS SUELDOS

Disfrutan los alumnos egresados de las Escuelas Profesionales Argentinas. Solicite el "Manual del Estudiante", que se envía GRATIS. Detalles completos de más de ochenta cursos dictados por correo con un cuerpo de 30 Profesores Catedráticos y Universitarios. Cursos COMERCIALES, MECANICA, ELECTRICIDAD, DIBUJO, QUIMICA, FARMACIA, PERIODISMO, PUBLICIDAD e IDIOMAS.

GRATIS EL MATERIAL DE ESTUDIO

Escuelas Profesionales Argentinas

PERSONERIA JURIDICA gestionada ante el Superior Gobierno de la Nación

Av. DE MAYO 1435 Buenos Aires

NOMBRE .....

DIRECCION .....

ACEITE RAGGIO

PURO DE OLIVAS

IMPORTADO POR RAGGIO HERMANOS y Cía Bs AIRES

NUEVA PISTOLERA DE SEGURIDAD "ARIAS"

NOTABLE INVENTO (Patentado) UNICO EN EL MUNDO

Ud. puede ser víctima de un asalto y hallarse en inferioridad de condiciones si usa una pistolera anticuada que no le permite esgrimir el revólver con rapidez.

SEA PREVISOR, use la pistolera de seguridad "ARIAS", que asegura el arma automáticamente sin broches, ni correas. Evita descargas accidentales y no hace bulto. Cada pistolera se vende con cinto y 2 cargadores de 9 balas, todo confeccionado con la mejor suela repujada artísticamente.

PRECIOS DE RECLAME:
CALIBRE 32 $ 9.-
CALIBRE 38 $ 10.-

Cargadores de repuesto, calibre 32 ó 38, $ 1.— c|u.

Se necesitan revendedores.

SE DEVUELVE EL IMPORTE SI NO SATISFACE

Pídala en las Armerías, Talabarterías, Ferreterías y grandes almacenes de campaña o directamente a:

MANUEL M. ARIAS

Av. MONTES DE OCA, 1668 al 72 — Buenos Aires

Se necesitan revendedores. Gratis Catálogo de Talabartería.

ROSEDAL

LO MEJOR PARA TEÑIR

Lo mejor que existe para teñir en el Hogar, por sus buenos resultados aun para las que tiñen por primera vez. Fácil de usar, no mancha las manos ni los útiles, sus colores brillantes hacen parecer nuevas las telas.

NADIE LO IGUALA

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaje.

Se emplea hace 25 años

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS

CÓMO VIVE LA GENTE ÚTIL

LOS SUELDOS DE LOS EMPLEADOS ¿ESTAN EN RELACION CON EL COSTO DE LA VIDA?

"MUNDO ARGENTINO" VISITA A UN

VENDEDOR DE DIARIOS

EN una esquina de la calle Rivadavia hemos conversado con el vendedor de diarios, entre el vaivén de la gente, interrumpiendo a cada instante el reportaje para que el hombre pudiera atender a sus clientes. Tiene un puesto de diarios y revistas junto a la vidriera de un almacén, y él se sitúa enfrente para vocear su mercancía de papel impreso.

—¡"Nación"! ¡"Prensa"! ¡"Hogar"!

No cesa un instante de gritar los nombres de los diarios y revistas que más se venden. Se diría que es incansable. Sus ojos se dirigen hacia todos los transeúntes que van por la acera de su puesto o la de enfrente. De pronto, gambeteando a los automóviles que corren con la velocidad de la muerte, cruza la calle y tiende el diario a un señor anciano.

Cuando vuelve, me dice:

—Ese señor hace diez años que me compra todos los días, sin faltar uno, el diario.

—¿Y cuántos hace que usted vende diarios?

—Veinte años.

—¿Empezaría siendo un muchacho?

—A los quince años, y ahora tengo treinta y cinco.

—¿Y se arregla usted con lo que gana?

—Regular nomás... Saco unos seis pesos por día, y cuando hay alguna noticia sensacional, cuando todo el mundo, hasta los que nunca gastan diez centavos en un diario, dejan de ser "amarretes", entonces gano ocho o diez pesos. Pero no vaya a creer que para sacarme ese jornal tengo que quedarme aquí parado, nada más que esperando los clientes. Tengo que vocear incesantemente y hasta ofrecer los diarios con cierta insistencia... ¡Un momento, ya vuelvo!

Ha vuelto ha dejarme porque desde un tranvía en marcha le han hecho señas. Vuelve en seguida y continúa hablándome:

—Creo que hace unos diez años estaba mucho mejor la situación de mi gremio. Ahora, cualquiera que se queda sin trabajo, lo único que se le ocurre es ponerse a vender diarios. Somos demasiados. Además, los diarios y revistas dejan poca ganancia. Y cuando llueve, el negocio se hunde... Nos queda un clavo remachado.

—¿No devuelven los diarios y revistas que no han conseguido vender?

—La mayoría de los diarios y revistas no aceptan la devolución. Por eso usted habrá notado que muchos vendedores, a las once de la mañana, vocean los diarios de diez centavos a cinco.

—Es verdad. ¿Pierden vendiéndolos a ese precio?

—Perdemos nuestro trabajo, porque a cinco centavos lo compramos nosotros. Para no clavarnos, cuando vemos que van a sobrarnos los diarios, los damos a cinco.

—¿Usted es casado? ¿Qué familia tiene?

—Vivo con mi mamá y un hermanito. Con lo que yo gano sostengo mi hogar. Un hermano que me ayudaba en la venta de diarios, murió el año pasado bajo las ruedas de un ómnibus. Son los gajes de nuestro oficio. Yo en los veinte años que trabajo de esto he tenido varios accidentes. En uno de ellos casi pierdo la vida como mi hermano. Caí de un tranvía en marcha y faltó poco para que me agarrara el acoplado. Así y todo, me lastimé una pierna y estuve más de un mes sin vender diarios.

—El dueño del almacén ¿no le cobra nada por colocar los diarios?

—Al contrario: si debería pagarme él a mí, porque como yo estoy frente de su puerta, le sirvo de sereno y veo quién entra y sale del almacén. Claro que asimismo yo le agradezco al dueño que me deje poner los diarios y revistas contra su vidriera; pero créame que a él también le conviene mi presencia en la esquina.

¡Cuántas veces los vendedores de diarios pierden la vida o quedan mutilados al bajar del tranvía, en el desempeño de su inquieto trabajo!

Fotos Martín González

—¿Quiere decirme cuánto paga usted de alquiler?

—Treinta pesos por una pieza en Vélez Sársfield, y como todos los días tengo que venir hasta aquí, gasto mensualmente doce pesos de tranvía.

—¿Y las horas que trabaja?

—No menos de diez horas, pues a las cuatro de la mañana ya estoy yo en esta esquina voceando mis diarios y revistas, sin parar hasta las diez. Luego me voy y vuelvo para vender los diarios de la tarde: tres o cuatro horas más. Y siempre, como usted puede verlo ahora, gritando sin descanso.

Efectivamente, el vendedor me contesta a una pregunta y casi simultáneamente lanza su pregón. Cualquiera pensaría que es este un trabajo de gente indolente, y, sin embargo, es de una actividad desconcertante. El vendedor va y viene, cruza corriendo la calle, trepa a un tranvía, baja, entra en un zaguán, torna a mi lado, se adelanta a una señorita, a quien le da una revista, la revista que ella compra todas las semanas, y su movilidad de ardilla conmueve al repórter. He aquí un hombre útil, humilde, que desempeña sus tareas ágilmente, sin revelar cansancio en ningún momento.

—Se siente cansado cuando llega la noche, ¿verdad? —le pregunto.

—¡Imagínese! A pesar de mis veinte años de lucha, cuando llega la noche siento el cansancio. Cuando me voy a casa, ni tengo ganas ni de dar las "buenas noches". Las piernas se resisten a sostenerme y la cama me tira que es una cosa bárbara. Además, como tengo que madrugar, me acuesto temprano.

—¿Y qué diversiones tiene usted entonces?

—Muy pocas. Los domingos, a veces, voy a ver algún partido de football, deporte por el cual tengo mucha afición, pues hasta soñé con ser un famoso "internacional", pero me quedé en vendedor de diarios... Otras veces voy a las carreras, aunque no me entusiasman mucho, o voy al cine. Otras diversiones no tengo.

—Hace un momento me dijo usted que años atrás era mejor la situación del vendedor de diarios. ¿Quiere decirme por qué?

—Sí, señor. Era mejor porque la vida no estaba tan cara como ahora, y como no éramos tantos, el trabajo rendía mucho más que hoy. Yo recuerdo que el día que me sacaba menos eran nueve o diez pesos. Ahora, estando los artículos de primera necesidad más caros, generalmente no pasan de seis pesos.

—Pero si han aumentado los vendedores, también han aumentado las publicaciones y su tiraje. Hoy se lee más que hace diez o quince años. ¿No le parece?

—Las publicaciones que verdaderamente dejan ganancia, siguen siendo las mismas que hace diez años. Además, antes nos dejaban más utilidad sobre cada ejemplar. Así que la situación del vendedor de diarios es actualmente peor que la de hace años. Esto mismo le dirán mis compañeros cuando les pregunte.

El vendedor vuelve a dejarme, ahora para subir a un ómnibus; se aleja una cuadra en el vehículo, y torna a la esquina, a su parada, para seguir voceando y atendiendo al mismo tiempo al cronista.

—La última pregunta: ¿cuáles son sus aspiraciones?

—Economizar unos pesos para poner un bolichito y continuar vendiendo diarios. Yo creo que todos venimos al mundo para hacer una cosa. Yo he venido, sin duda, para eso, porque comprendo que no sería capaz de trabajar con gusto en algo que no fuera vender diarios y revistas. Paro tal vez no podré realizar mi ideal, porque si durante veinte años no he conseguido nada, difícil me parece que lo consiga más adelante. Sin embargo, la esperanza es lo último que perdemos los pobres... ¡Un momento, ya vuelvo!

Ha tornado a cruzar velozmente la calle que hierve de tráfico. Autos, ómnibus y tranvías van y vienen haciendo estremecer a su paso los edificios. El vendedor ha sorteado bizarramente el peligro para poner un diario en manos de una anciana.

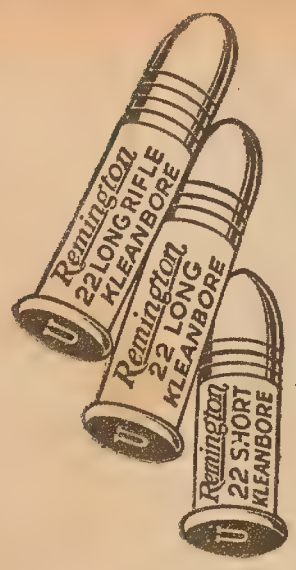
Cuando vuelve, en pocas palabras, sin mayores demostraciones, me despido de él, y todo lo que callo se lo digo con mi más sentido apretón de manos.

CARLOS J. MONTES

Sonriente, simpático, el vendedor de diarios, frente a su puesto de papel impreso, atiende a su numerosa clientela durante nueve y hasta diez horas diarias

GASTOS QUE TIENE MENSUALMENTE UN VENDEDOR DE DIARIOS

Alimentación (con la de su madre y un hermanito)	$ 90.—
Alquiler de una pieza	„ 30.—
Traje (uno cada año), $ 120	„ 10.—
Calzado (un par de zapatos cada cuatro meses), $ 12	„ 3.—
Ropa y calzado de la madre y el hermanito	„ 10.—
Ropa interior	„ 3.—
Sombrero (uno de verano y otro de invierno), $ 12	„ 1.—
Cigarrillos	„ 6.—
Tranvía	„ 12.—
Diversiones y gastos varios	„ 15.—
Total de gastos	$ 180.—
Sueldo del vendedor de diarios (a $ 6 por día)	„ 180.—



Cartuchos Remington
KLEANBORE.
Mantienen el Cañón Limpio

Los cazadores están entusiasmados con estos nuevos y maravillosos cartuchos calibre 22, fabricados por la Remington exclusivamente.

ADIOS
HERRUMBRE
PICADURAS
CORROSION
LIMPIEZAS
CAÑONES SUCIOS

No hay más que un KLEANBORE—
Rehuse las imitaciones!

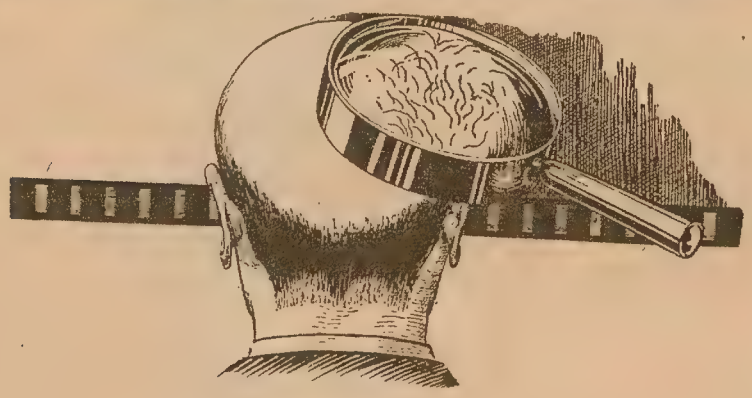
Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires

REMINGTON UMC

Remington

13

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERIA



El vello finito — *común en las calvas* — se vuelve cabello fuerte.

A menudo se observa en las partes calvas de una cabeza, la presencia de abundante vello. Este vello prueba que los folículos y las papilas pilíferas no están definitivamente atrofiadas. Si en la cabeza de Vd. hay vello, nosotros garantizamos que crecerá cabello,

— o le devolvemos el dinero.

Vd. desea corregir su calvicie. Nosotros le ofrecemos el medio seguro para conseguirlo. Tan seguro es que nosotros corremos con todo el riesgo. Si en Vd. fallara no habrá gastado ni un centavo, porque le devolvemos íntegro su dinero.

Podemos hacer esta oferta, porque miles — muchos miles de veces — la científica Solución Vindobona ha sido ensayada con éxito. Se basa en principios científicos enteramente nuevos. Penetra por el cuero cabelludo — por los folículos — hasta las papilas pilíferas y las despierta a nueva actividad.

Las papilas son los órganos que elaboran los bulbos (raíces) del cabello de los cuales luego brota éste.

Cada papila, tratando el cuero cabelludo con Solución Vindobona, elaborará un nuevo bulbo, y de éste crecerá un nuevo cabello vigoroso y sano.

La caída del cabello

La Solución Vindobona también detiene la caída del cabello, porque elimina sus causas. Corrige las afecciones seborreicas, elimina la caspa, tonifica el cuero cabelludo. Ese efecto es rápido. Las canas vuelven al color natural de la cabellera sin ser teñidas.

Amplios informes gratis

Infórmese Vd. hoy visitando nuestra casa. Si no puede Vd. venir llene y envíenos sin demora el cupón de este aviso y recibirá gratis un interesante librito sobre las afecciones del cuero cabelludo y su curación e informes detallados sobre la Solución Vindobona.

Bajo la garantía de devolverle el dinero si el tratamiento en Vd. fallara, se vende la Solución Vindobona en la sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA
Florida Nº 8 — piso 1º — Buenos Aires

Folletos gratis
Remita el cupón

Pedidos del Interior se atienden en el día.

En MONTEVIDEO:
Andes 1338 - 2º piso

LABORATORIOS VINDOBONA M. A. S. 24
Florida Nº 8 - (piso 1º) - Buenos Aires
Sírvase enviarme gratis el librito "Las afecciones del cuero cabelludo y su curación".
NOMBRE .....
CALLE ..... Nº .....
CIUDAD ..... F. C. .....

NOTAS SOCIALES

Señorita CARMEN PERILLI, que contrajo enlace con el señor JUAN B. CHACON en Concordia (Entre Ríos)
Foto Vía

La señorita RAQUEL CARO ECHEVARRIA, de Córdoba, que se casó recientemente con el señor REYNORES
Foto Ternengo

Señoritas encargadas del quiosco del champaña en la KERMESSE DE NAVIDAD EN LA PLAZA PRINGLES de San Luis, acto social que alcanzó lucidas proporciones
Foto La Vía

Enlace DILLELA-BERNASCONI, que tuvo lugar en la ciudad de Tucumán
Foto Martín

Algunas de las señoritas que concurrieron al té danzante efectuado en el Savoy Hotel de Tucumán, EN HONOR DE LAS MAESTRAS EGRESADAS DE LA ESCUELA NORMAL
Foto Martín

Vista general del Yacimiento Fiscal de Comodoro Rivadavia. En primer término se ve el edificio de la Administración

Desde hace veinte años se halla pendiente la legislación sobre petróleo

El descubrimiento del combustible líquido en nuestro país fué obra de la casualidad. — El petróleo, factor poderoso de la guerra y de la paz. — En las actuales sesiones el Congreso deberá tratar el asunto

ENTRE los proyectos que el Poder Ejecutivo ha sometido a la deliberación del Congreso en las presentes sesiones extraordinarias, figura la sanción que produjo la Cámara de Diputados en el año 1927, sobre el régimen legal del petróleo. Desde hace veinte años la opinión pública reclama, por medio de los órganos más caracterizados de la prensa, por los gobiernos que se han sucedido desde el año 1910 y por los legisladores de todos los grupos políticos, las normas legales que deben regir la exploración, explotación y comercio de tan importante fuente de riqueza.

Desde que se descubrió la primera veta petrolífera en Comodoro Rivadavia, hasta ahora, han llegado a las Cámaras no menos de quince proyectos sobre el tema. Es sobre la base de una de esas iniciativas que corresponde al ex diputado nacional doctor Rodolfo Moreno, que la Comisión de Industrias y Comercio de la Cámara de Diputados produjo en 1926 el dictamen que esa Cámara sancionó en 1927, modificándolo substancialmente, y que es el que se encuentra en estos momentos pendiente de votación en el Senado.

COMO SE DESCUBRIO EL PETROLEO EN LA ARGENTINA

Contrariamente a lo que ha ocurrido en la totalidad de las zonas petrolíferas del mundo, donde el petróleo fué descubierto por indicaciones más o menos precisas de los geólogos, entre nosotros ese descubrimiento se debió a la casualidad.

La comisión de senadores y diputados nacionales que recogió antecedentes para la ley de petróleo, visitando los yacimientos de Comodoro Rivadavia

Fotos N. N.

Los pobladores de Comodoro Rivadavia solicitaron del Ministro de Agricultura, señor Ezcurra, el envío de un técnico para efectuar perforaciones en busca de agua, elemento de que carecía esa población.

Un pocero inteligente y avezado, de apellido Funks, fué enviado en compañía del empleado de aquel ministerio, señor Beguin. Después de tentativas infructuosas, y habiendo llegado las perforaciones a profundidades que excedían en mucho a las comunes, se constató la presencia de una arenilla que despedía un marcado olor a querosene. Ocurría esto el día 13 de diciembre de 1907, fecha en que el ministro de Agricultura recibía el telegrama anunciador de la existencia en la Argentina de una incalculable fuente de riqueza.

"Hemos encontrado querosene", decía el despacho del empleado Beguin, quien no sospechaba, seguramente, que el trépano había dado en una rica capa de petróleo, y que aquel pozo era ya el índice de la existencia de uno de los elementos esenciales de la vida de los pueblos. "Los aliados — ha dicho el mariscal Foch — ganaron la guerra en oleadas de petróleo", aludiendo a la eficacia del combustible, al que se ha llamado también "el propulsor más activo de la política internacional".

MUCHOS PROYECTOS, NINGUNA LEY

El ministro Ezcurra, tan pronto como recibió el telegrama a que nos referimos, envió técnicos competentes de la Dirección de Minas y Geología, quienes, al efectuar otras perforaciones, confirmaron la existencia del yacimiento y la inmensa importancia del mismo.

La certeza que obtuvo el gobierno de hallarse frente a una enorme fuente de riqueza nacional, le decidió a crear la zona de reserva, para lo cual el Congreso sancionó la ley respectiva, y designó una comisión administrativa. Desde entonces acá, todo el vasto mecanismo que significa la exploración, explotación y comercio del petróleo se rige por las normas que le señala un artículo de la ley general del presupuesto nacional.

EL ESTADO ACTUAL DEL ASUNTO

Como consecuencia de los estudios de la Comisión de Industria y Comercio que presidió en 1925 el ex diputado ingeniero Franck Romero Day, presentó un dictamen que no llegó a ser tratado por la Cámara. Renovada esa Comisión en 1926, tocóle presidirla al actual diputado por Mendoza, doctor Julio C. Raffo de la Reta, el cual promovió una encuesta entre las empresas exploradoras y explotadoras de petróleo, respecto del dictamen producido por la Comisión del año anterior, que había caducado.

Invitó a concurrir a la comisión al ex ministro de Agricultura, ingeniero Mihura, al presidente del directorio de los Yacimientos Fiscales, general Enrique Mosconi, realizó una rápida jira a los yacimientos petrolíferos del país y presentó el dictamen que la Cámara debatió al año siguiente.

Ese dictamen creaba organizaciones mixtas entre el Estado y particulares para explorar y explotar el petróleo, entregando a las provincias el 50 % de las utilidades líquidas que se obtuvieran de la explotación. La Cámara de Diputados modificó el despacho y votó la nacionalización y el monopolio del petróleo argentino.

Pasada esa sanción a revisión del Senado, este cuerpo ha designado una comisión especial encargada de estudiar aquella sanción y aconsejar un dictamen.

CARLOS DOBLAS

Vamos a ver...

—¿Se titula usted "excelente mecanógrafa", y no sabe siquiera poner una cinta a la máquina?
—¿Sabía Paderewski afinar un piano?

La señora.—Recibe mi felicitación por tu próxima boda, Gaudencia. ¿Y quién es él?
La criada.—Pues verá usted, señora. El niño Ricardo, su hijo...

La esposa.—Bueno, ¿y qué excusa me das hoy para venir borracho?
El marido.—Que es el santo de mi primo Serafín.
—¡Pero si tu primo murió el año pasado!
—Pues por eso vengo así... Porque he tenido que celebrarlo yo solo.

—¿Usted es el que me dió una bofetada el otro día?
—No, señor.
—Sí, señor; usted es el que me dió una bofetada el otro día.
—¡Le digo a usted que no!
—Entonces, ¿quién es usted?
—Yo soy el que se la va a dar hoy.

El padre.—¿Presentarse nuestra hija a un concurso de belleza? ¡Nunca! ¿Es que queréis deshonrar mi nombre?
La madre.—Escucha, Adolfo, y no te acalores. Lolita puede usar un seudónimo.
El padre.—¡Vaya una salida! ¡Para que nadie sepa que es nuestra hija!

El hotelero.—Disculpe, señor, pero ¿no es usted el barón de Grupis? Afuera lo esperan dos agentes de investigaciones.
El joven elegante.—¿Dos agentes de investigaciones a mí? ¡Qué ocurrente! Yo no soy el barón de Grupis.
El hotelero.—Pues por eso es que vienen a buscarlo.

Una devota hizo una novena a San Ignacio, para lograr por su intercesión la conversión de su marido. Ocho días después murió éste en un accidente de tráfico, y ella decía, llorando, a una vecina suya:
—¡Qué bueno es este santo, pues concede más de lo que se le pide!

Un ciudadano de X. fué arrestado por permitirse decir que la mitad de los concejales de la ciudad eran unos idiotas. Le ofrecieron el perdón si rectificaba por escrito sus ofensivas palabras, y el ciudadano lo hizo en la siguiente forma:
"El abajo firmado declara que la mitad de los concejales de esta ciudad no son idiotas."

Un individuo que por la traza denota ser el dueño de la casa, acaba de suicidarse tirándose desde un quinto piso a la calle.
—¿Sabe usted por qué se ha suicidado?—pregunta un curioso a otro.
—Porque se aburría.
—¡Pues vaya una manera de divertirse!

—¡Caramba, mi coronel! Me dicen que va usted a abandonar el ejército.
—Es verdad, Toribio. El gobierno no reconoce mis méritos. No me asciende, no me paga, y yo no sé lo que voy a hacer.
—Pues muy sencillo, mi coronel. Cómprese un cañón y establézcase por su cuenta.

Después del accidente.
—Vamos a ver, señora. ¿No recuerda usted el número del auto que la atropelló?
—No pude fijarme en él por la velocidad que llevaba el coche. Pero la que iba adentro llevaba un sombrero de terciopelo negro, adornado con chifón rosa, y el tapado era de imitación de astracán.

Un marinero recibió, durante un largo viaje, una carta de su casa que sólo contenía una hoja de papel en blanco. Un compañero que lo vió, no pudo menos que asombrarse de aquella ocurrencia. Y preguntó la razón.
—Verás—le contestó el marinero.—La cosa es así. Mi mujer y yo hemos reñido antes de embarcarnos, y no nos hablamos.

—¡Qué bárbaro! ¿Por qué le pega así a ese hombre?
—Por lo mismo que le pegaré a usted.

—De las dos novias que tengo, ¿con cuál debo casarme?
—Con la más pequeña. Del mal, el menor.

—No sé con cuál casarme; si con Blasa, que tiene diez y ocho años, o con Rosaura, que tiene treinta y uno.
—Cásate con Rosaura. Así tienes trece años menos de casado.

—¿Te cuesta mucho trabajo conseguir dinero de tu marido?
—Ninguno. Lo amenazo con traer a casa a mamá, y en seguida me da lo que le pido.

—Acusado, usted ha golpeado con mucha frecuencia a su mujer. El doctor dice que todo su cuerpo está azul.
—Sí, señor juez, y ella está muy contenta porque el color azul le sienta muy bien.

—En el circo hay una muchacha que monta sobre un caballo, en el cuello y casi en la cola.
—Eso no tiene nada de particular. Yo lo hice la primera vez que monté a caballo.

—El famoso bandido Melandrón mató a diez y nueve hombres en menos de tres años.
—¿Qué marca de automóvil manejaba?
En el campo de deportes.
Ella.—¿Por qué no le pides ahora mi mano a papá?
El.—No, querida. Está con la raqueta en la mano.

—Creí que usted odiaba los saxofones.
—Sí, señor; y los detesto.
—Entonces, ¿por qué ha comprado usted uno a su hijo?
—Porque odio más a mis vecinos.

En tiempos de Carlos IV. Un turista visita el Real Sitio de Aranjuez acompañado de un cicerone.
—Aquello que veis, señor, es el palacio del rey.
—Magnífico. Y decidme: ¿cuándo suele venir el monarca a este Real Sitio?
—Cuando le da la real gana.

El intelectual del pueblo se queja a un compañero de hospedaje de cuánto lo molestan los demás.
—Hoy, sin ir más lejos, me han interrumpido lo menos veinte veces mientras trabajaba.
—Pues vea usted. Cuando yo trabajo, nadie se atreve a interrumpirme.
—¿Es usted escritor?
—No, señor; domador de leones.

Hizo un pintor el retrato de un violinista, y cuando sus amigos discutían si estaba más o menos parecido, entró el hijo del retratado, un pibe de ocho años, y exclamó, palmoteando:
—¡Ese es mi papá!
El pintor sonrió satisfecho, y uno de los presentes preguntó al chico:
—¿En qué lo has conocido?
—En el violín.

—Prepárese usted a morir, porque le voy a pegar un balazo.
—¡Diablos! Pero ¿por qué quiere usted matarme?
—Porque desde hace tiempo tengo jurado que si encontraba un hombre parecido a mí, lo mataba.
—¿Y yo me parezco a usted?
—Muchísimo, sí, señor.
—Pues entonces, máteme.

ESTUDIE POR CORREO

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION ($ 40 a $ 60) - CORTADOR SASTRE ($ 40 a $ 60) - TENEDOR DE LIBROS ($ 50 a $ 70) - CONTADOR MERCANTIL ($ 75 a $ 90) - TECNICO MECANICO, TECNICO ELECTRICISTA, FARMACIA, QUIMICO (c/u. $ 100 a $ 130) - CONSTRUCTOR ($ 75 a $ 130) - TECNICO MECANICO ELECTRICISTA ($ 150 a $ 200) - RADIO ($ 30 a $ 40) - MECANICO AUTOMOVILISTA ($ 40 a $ 55) - AGRONOMO, MAQUINISTA FERROVIARIO, VENDEDOR, PERIODISMO (c/u. $ 40 a $ 60) - PROCURADOR ($ 55 a $ 80) - DIBUJO, IDIOMAS (con su equipo fonográfico), y 50 cursos más sobre Comercio, Ingeniería, Mecánica, Electricidad, Dibujo, Agricultura, Ferrocarriles, Fotografía, etc.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio. Estos precios totales son pagaderos en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
(Las escuelas por correo más grandes del mundo)
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Público Nacional

Sírvanse enviarme folletos:

.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad
M. A.

el "Diablo Rojo", sin pensar en la vida, hace diabluras con la muerte...

Sonriendo como un niño, Frank Varey, pecoso e ingenuo, no da la impresión de ser el fantástico y audaz "speeder" que le ha valido el apodo del "Diablo Rojo"

EL "Diablo Rojo"!... Ahí está el "Diablo Rojo"...

Mil bocas pronuncian simultáneamente su nombre, y basta ese sólo anuncio para que la muchedumbre que se agita en las tribunas se estremezca como electrizada por la emoción de la expectativa. Con el "Diablo Rojo" en la pista, el ambiente del estadio cobra un aspecto distinto. Cada uno trata de acomodarse mejor. El entusiasmo se transforma en inquietud. Se acelera el ritmo de los latidos en todos los corazones. Se respira afanosamente. Y hasta las máquinas que en la pista resuenan con estrépito el rugir de sus motores, como si fueran caballos que piafaran impacientes antes de la prueba, parecen contagiarse de la nerviosidad del público. Hay una atmósfera de incertidumbre que se torna angustiosa por los presentimientos. Nadie sabe lo que va a ocurrir... Puede ser que no suceda nada..., pero es difícil. Algo va a suceder, algo espeluznante que crispará los nervios de todos. Hay una inminencia de tragedia en el estadio... ¡Es que el "Diablo Rojo" está en la pista!

Ya se han corrido dos carreras de "speedway" esa noche. En las dos participó el "Diablo Rojo". Y en las dos sufrió caídas y lesiones. En la segunda lo sacaron en camilla. Mas he aquí que en la tercera carrera vuelve a aparecer nuevamente dispuesto a tomar parte otra vez. Es un hombre extraordinario... Parece invulnerable. Sin embargo, mientras no comienza la carrera, el "Diablo Rojo" es uno de tantos corredores allí en la pista. Apenas si alcanza a destacarlo el simbólico color rojo de su pullover y la renguera a que lo obliga su accidente de hace un rato.

Pero, apenas empieza la prueba, ya surge de inmediato la personalidad singular de este corredor fantástico. Tendido hacia adelante sobre su máquina, sale como una flecha, apurando desde el principio, dando el máximo de velocidad, sin reparar en los gravísimos peligros que le ofrece cada metro de su recorrido en esa franja de tres metros de ancho que se cierra en un círculo fatídico, y en la que los otros tres corredores le dejan apenas un espacio de ochenta centímetros para pasar con su motocicleta.

Mientras los demás tratan de tomar un tren regular de carrera, el "Diablo Rojo", haciendo verdaderas locuras, se precipita como un bólido, como si se le hubiera desbocado la máquina, devorando los ochenta o cien metros de la recta con una rapidez espantosa dentro de la pequeña proporción de espacio libre; avanza y avanza a cincuenta, a sesenta, a setenta kilómetros por hora, sin reparar que allí nomás termina la recta, y cuando ya parece que va a estrellarse contra las tribunas, incrustándose en el paredón que las defiende, de súbito, se deja caer de costado, como si perdiera el equilibrio, y así, con medio cuerpo al ras del suelo, con el rostro a pocos centímetros de la pista, arrastrando la pierna desde la rodilla al pie, hasta hacer saltar chispas por el roce, toma el viraje en una forma inverosímil, mientras su máquina, que ensordece con un repiqueteo de ametralladora, sigue avanzando como llevada por un impulso diabólico y amenaza despedazarlo contra el suelo a cada instante...

El público, excitado y frenético, se pone de pie, y sigue anhelante, los absurdos virajes y las prodigiosas maniobras que va realizando el "Diablo" para mantener el equilibrio sin aminorar la velocidad de su máquina, mientras los demás corredores, prudentes y astutos, lo persiguen implacables, a la zaga, hasta que, de pronto, una vacilación cualquiera, un pequeñísimo error de cálculo un mínimo desvío, les permite adelantarse a su arriesgado delantero, el "Diablo Rojo". Este, sin arredrarse, torna a la lucha, precipítase nuevamente, y allí donde alcanza a ver un pequeño espacio libre entre sus adversarios, allí enfila su máquina, sobre la cual se tiende de perfil, alzando una pierna por el aire para ocupar menos sitio, y vuelve a pasarlos nuevamente reanudando sus espeluznantes virajes. Ya han dado dos vueltas y están a mitad de la carrera. De pronto, una curva demasiado atrevida obliga demasiado al "Diablo Rojo", que se ha excedido en su velocidad... Ha llegado a los ochenta kilómetros por hora..., y he aquí que se produce la catástrofe. En un abrir y cerrar de ojos, máquina y hombre se levantan en el aire y dan una y hasta dos vueltas de atrás para adelante y de derecha a izquierda... Se levanta una polvareda espesa y pesada, entre la cual fulguran las llamaradas de la nafta... Es un instante de tragedia... Todo el estadio parece levantarse en un grito que se anuda en las gargantas angustiosamente, mientras sentimos un escalofrío que nos pone la carne de gallina...

—¡Se mató el "Diablo Rojo"!...—pensamos todos, unánimemente, aunque nadie acierta a decir una sílaba.

Y hasta nos sentimos un poco culpables de esa muerte, porque ella nos brindó un espectáculo emocionante, que nos gustó... a pesar nuestro.

Un poco arrepentidos, sentimos remordimiento y nos da rabia que los otros corredores sigan tan tranquilos la carrera, como si nada hubiera pasado, mientras el "Diablo Rojo" yace tendido allí, junto a su máquina, que continúa repiqueteando como una ametralladora...

Han pasado cinco, ocho segundos apenas. Y se produce el milagro. Cuando aún no se había disipado la polvareda de la caída, súbitamente, como impulsado por un misterioso resorte, el "Diablo Rojo", ante la estupefacción general se pone de pie, alza su máquina, la endereza, monta en ella y, mientras el público aplaude enardecido, vuelve a ponerse en carrera otra vez, distanciado unos sesenta metros del pelotón de adversarios. Rápidamente se va acercando a ellos. Corre ahora más alocado que antes. El afán de descontar la ventaja lo lleva completamente descarriado, haciendo piruetas y cosas imposibles, mientras los aplausos lo estimulan y excitan. Ya a nadie le impresiona lo que hace ahora, después de lo que le hemos visto hacer... Este hombre es capaz de todo, pensamos, y hasta llegamos a creer en que puede ganar. Y seguimos aplaudiendo y aplaudiendo furiosamente, mientras toda la tribuna corea su nombre con un ritmo frenético:

—¡Diaaaablo... Diaaaablo... Diaaaaablo!...

Y el milagro se realiza... ¡Parece increíble! Como el héroe de un cuento de niños o de una película cinematográfica, el "Diablo Rojo", pese a su accidente y a sus desventajas, alcanza a sus adversarios y sobre la meta misma logra adelantarse en un esfuerzo titánico, como si la máquina saltara a como si se hubiera estirado un poco para alcanzar antes la raya... El estadio retiembla bajo los aplausos y el clamoreo de la muchedumbre en paroxismo.

Cinco metros más allá, sin velocidad, el "Diablo Rojo" y su máquina caen al suelo como un peso muerto... Tras un instante de indecisión, diez, cincuenta, cien personas corren hacia él...

—¡Aire! ¡Aire!—demandan algunos.

Se abre un círculo alrededor del caído. Traen una camilla. Se lo llevan... Vuelven a anudarse las gargantas. Hay en todos los ojos el mismo angustioso interrogante... Algunos tratan de ocultar sus lágrimas.

Y mientras volvemos a las tribunas, un inglés alto y coloradote nos explica:

—No se asusten, no es nada... Hoy el "Diablo Rojo" está en su día. Siempre le pasa así: cuando está bien, es cuando hace más barbaridades... y hay que sacarlo en camilla. Lástima que no esté anotado en la próxima carrera, si no ya lo veríamos dentro de cinco minutos otra vez en la pista...

.....

Al otro día fuimos a visitar al "Diablo Rojo". Viéndolo de cerca, quedamos estupefactos. Es un jovencito, casi un adolescente...

—Pero... ¿es usted el "Diablo Rojo"?—inquirimos, desconfiando.

—Él mismo...—nos contestó en un castellano "champurreado" con acento inglés.—Es decir, yo soy Frank Varey, pero en la pista me llaman el "Diablo Rojo".

Y adivinando el motivo de nuestro asombro, contestó, aclarando, antes de que volviésemos a interrogarlo:

—Sí, todavía soy muy joven... Veinte años de edad. Los cumplí el 31 de marzo. Inglés, sí, nacido en Bradford.

"Hace apenas un año que corro como profesional, pero desde chico me gustó siempre andar muy ligero... ¡He destrozado tantas máquinas!...

—Lo grave es que un día se va a destrozar usted mismo...

—¡Ah, no, señor! Eso es muy difícil. Los motociclistas corremos con grandes protecciones. Mire usted—y uniendo la acción a la palabra nos iba mostrando los objetos a que se refería:—Ante todo llevamos este overall de cuero, que es de una resistencia extraordinaria; después, estas rodilleras con guardamuslo, todo forrado y relleno, como usted ve. Además, estos guantes y estas mangas con defensa hasta el codo y el hombro, todo reforzado y relleno. Por último, estos "zapatos acorazados" y este casco de doble fondo, con orejeras y cubrefrente a prueba de golpes. Ya ve usted, señor, que contamos con bastante seguridad para defendernos del peligro.

—Sí, pero en una caída a cincuenta o sesenta kilómetros por hora, no hay defensa que valga...

—Es claro, señor, que siempre hay algunos riesgos. Si uno cae mal puede fracturarse la base del cráneo, puede romperse un brazo, una pierna o las costillas..., pero eso es si uno cae mal...

"Después de todo, la emoción que uno siente y el placer del triunfo bien valen esos sacrificios y esos riesgos: sin peligros, la cosa no tendría gracia."

—Pero es que, en verdad, usted no tendría necesidad de hacer las cosas que hace, desafiando a la muerte a cada instante...

—Eso es cuestión de temperamento, señor. Yo sólo se correr así.

(A.) Casco para proteger la cabeza, con doble fondo para evitar repercusión de los golpes.

(B.) Hombrera rellena para atenuar choques y defender la clavícula.

(C.) Guardacodo de cuero y acero, defiende el codo y el antebrazo.

(D.) Guantes y muñequera.

(E.) Pernera y guardamuslo, reforzada con chapas de acero: protección para las piernas.

(F.) Rodillera de cuero y acero para defender la rodilla al arrastrar por el suelo en los virajes.

(G.) Polaina doble.

(H.) Zapato con puntera acerada para apoyar en los virajes.

Sobre su máquina devoradora aparece aquí el "Diablo rojo", pertrechado con su traje de cuero, casco protector y demás elementos de defensa

Fotos González Arrili

LOS DEPORTES DEL MAR

Para los amantes del vértigo de la velocidad, NADA MEJOR QUE EL DEPORTE IMPRESIONANTE DEL "ACUAPLANO", que consiste en ser remolcado velozmente yendo de pie sobre una tabla. En las playas de California es donde, sobre todo, se viene practicando con más entusiasmo este ejercicio

Dos AGILES AMAZONAS HACIENDO PROEZAS HIPICAS EN UN CABALLO DE GOMA, uno de los corceles más indómitos, aunque parezca fácil de manejar, pues sus corcovos hacen perder a cada instante la estabilidad al jinete más diestro

Foto Atlantic

En las playas del Lido (Venecia) se HA PUESTO DE MODA EL "CICLOACUATICO", que, como se ve, consiste en una especie de bote y bicicleta a la vez, la cual tiene la ventaja de que no se hunde y es a propósito para robustecer los músculos de las piernas

Foto Sport y General

También obtuvo gran aceptación en la última temporada veraniega de Europa ESTA MAQUINA ACUATICA QUE TIENE TRES FLOTADORES Y SE HACE NAVEGAR CON UN REMO. En las costas del Sur de Inglaterra es donde más en boga estuvo últimamente, resultando el entretenimiento preferido de los bañistas

Foto Photopress

Alice White es quien HA PUESTO EN PRACTICA EL "PATO ACUATICO", que tiene motor y hélice. El pato, que es de madera, hace las veces de timón y puede ser manejado con un par de riendas. Es un deporte plácido y para temperamentos sedentarios, a quienes no les gustan los ejercicios violentos

Foto Herbert

representan una verdadera plaga por las grandes cantidades de alimentos que destruyen y por la propagación de diversas enfermedas muy peligrosas. En interés propio emprenda Vd. inmediatamente la lucha contra estos roedores nocivos. Vd. tendrá con el

Zelio

en pasta para las ratas — en granos para las lauchas

el mejor resultado.

Donde hay ratas, hay peligro de peste!

BAYER

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

Empiece bien el año!

El 1930 puede ser para Vd. un año realmente feliz inscribiéndose como alumno de la famosa Acadamia Superior de Comercio "Heller".

CURSOS RAPIDOS POR CORREO — para ambos sexos. — CONTADOR — TENEDOR DE LIBROS — EMPLEADO DE BANCO — CAJERA — TAQUIGRAFO — PERITO MERCANTIL — PERITO EN PUBLICIDAD Y PROPAGANDA — DIPLOMAS AL TERMINAR LOS ESTUDIOS.

Material de enseñanza GRATIS: LIBROS, SOBRES, PAPEL, etc. — CONSULTORIO GRATUITO — AYUDA A EMPLEOS. — Más de 27.000 estudiantes de ambos sexos que ocupan altos puestos en el Comercio, la Banca y la Industria. Siga el ejemplo de ellos y alcanzará el EXITO y la POSICION que ellos han alcanzado. Solicite folletos y programas, GRATIS.

CON MOTIVO DEL 25º ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA ACADEMIA POR EL DOCTOR A. HELLER, GRANDES REBAJAS. — CONCURSOS Y PREMIOS.

OBSEQUIO A toda persona que lo solicite, adjuntando dos estampillas de 5 centavos para el franqueo, enviaremos un bonito almanaque.

ACADEMIA SUPERIOR DE COMERCIO "HELLER"

Corrientes 1980 — Buenos Aires

Director: Prof. Dr. A. Heller, de la Universidad de Buenos Aires.

Nombre.....

Dirección..... M. A.

EL RINCON DE LA CASA

Las suelas del calzado. — Es sabido que el renglón de calzados es uno de los más onerosos de todos los modestos presupuestos. Sin embargo, puede éste hacerse menos gravoso mediante un simple procedimiento, que contribuye a la mayor duración de las suelas, que son las primeras en claudicar.

Cuando se adquiere un par de calzado, lo primero que debe hacerse es calentar las suelas al fuego y aplicar luego sobre ellas una mano de barniz copal. Cuando ya se ha secado éste, vuélvense a calentar las suelas y tórnase a darles otra mano de barniz. Esta operación se repite hasta cuatro veces. Con esto, el cuero se hace impermeable, y su duración es doble de la que sería sin usar de este procedimiento.

El estreñimiento es una enfermedad que hoy día padecen millares de personas. Para curarlo se recomienda como de mucha eficacia una decocción de altea entre las comidas, y también durante ellas.

Es también de buenos resultados la masticación de trocitos de raíz de altea, o comer raspaduras de su raíz mezcladas con los alimentos.

Contra las picaduras de insectos venenosos es bueno aplicarse amoníaco flojo, aceite, agua con sal o yodo.

La ceniza que entra en los ojos debe sacarse con la punta humedecida de un papelito, o con un gotero.

Para los desmayos no hay como acostar al paciente de espaldas, bien extendido sobre la cama, dejándole respirar aire fresco y rociándole con agua.

Inflamación de las encías. — Cuando las encías se inflaman, debe emplearse un polvo dentífrico astringente, o de lo contrario, alumbre en polvo mezclado con magnesia.

A la solución de bicarbonato de sosa o de potasa, que sirve para el mismo objeto, se le puede añadir, además, jarabe de moras.

El cuidado que debe tenerse con los ojos. — El ojo es un órgano tan delicado, que es necesario ser muy prudente en la elección de remedios que se apliquen y consultar antes con un buen oculista.

Hay, sin embargo, excelentes remedios y consejos generales que dar para los ojos fatigados y el reumatismo, que es muy doloroso.

Lo primero que hay que recomendar es que en ningún caso se debe emplear agua fría para lavar los ojos, sino, por el contrario, todo lo caliente que se pueda resistir.

Si los ojos están doloridos por el reumatismo, se reemplazará el agua por una infusión de té negro muy ligero, pero caliente.

Si el ojo se cansa, y el cansancio produce picores, se calmará, y también la inflamación que produzca, con agua de saúco y de lechuga.

El agua de rosas, el agua de llantén y el jugo de fresas, son calmantes excelentes.

Hay que evitar siempre el frotamiento de los ojos, para no excitarlos.

Aunque los ojos estén completamente sanos, nunca deben lavarse con agua fría.

Los callos pueden combatirse colocando sobre ellos, atados con un trozo de tela, pedacitos de tomate o cáscaras de banana, del lado de dentro, a fin de que transmitan su humedad al callo. Hecho esto de noche, a la mañana siguiente se hallará bastante reblandecido.

Cómo pueden aprovecharse los restos de las comidas. — Con un poco de buen gusto y habilidad, una dueña de casa puede aprovechar muchos restos de comida, creando nuevos y apetitosos platos. Vamos a dar algunas ideas que, aunque no son nuevas, no todas las señoras las saben. Helas aquí.

Las papas frías y otras verduras se cortan en cuadrados, se adornan con hojas de apio y dos remolachas cortadas en rebanadas, y se cubren con mayonesa. De ello, como puede esperarse, resulta una ensalada muy agradable.

Con los restos de la carne del puchero pueden hacerse buñuelos. Se corta en tiras finas y se pasa por una masa hecha apropósito, y se pone a freír en aceite o buena grasa.

Otro plato gustoso que puede prepararse con los restos de carcarne, es el siguiente. Se derrite una onza de manteca, a la que se agregan una cucharada de harina de trigo y dos tazas de caldo, y se deja hervir. A poco se le agrega la carne, picada bien con un cuchillo o pasada por la máquina. Luego se corta una cebolla, una zanahoria, un poco de perejil, se añade una cucharada de conserva de tomate y un poco de nuez moscada. Se pone la pimienta y la sal a gusto. Se coloca todo en una budinera y se cocina al baño-maría, y, por fin se sirve caliente o frío.

La limpieza de los vidrios de las ventanas ofrece casi siempre el peligro de que quien emprenda esta tarea se exponga a una caída peligrosa. La crónica roja de los diarios con frecuencia nos entera de este género de accidentes, por cierto evitables. Sin embargo, hasta ahora a nadie se le había ocurrido inventar algo que hiciera desaparecer este peligro. Sólo a un ciudadano inglés se le ocurrió recientemente inventar el aparato que muestra la foto, con el que pueden limpiarse los vidrios de las ventanas por la parte de afuera, sin necesidad de hacer equilibrios sobre una escalera o encaramados en el marco de la ventana. Dado lo práctico y cómodo del aparato en cuestión, no creemos que pase mucho tiempo sin que su empleo se generalice entre nosotros con grandes beneficios para toda dueña de casa.

Para quitar el sarro de una pava o hervidor, debe llenarse de agua, y cuando esté hirviendo se le echan dos cucharaditas de bórax. Se deja hervir un cuarto de hora más, y entonces será completamente fácil quitar el sarro, que se habrá desprendido por sí solo.

Para reavivar los colores de una alfombra descolorida, nada mejor que frotarla con un trapo mojado en agua de amoníaco, que se pasa sobre ella con mucha suavidad.

Las piletas se limpian fácilmente. Basta espolvorearlas por la noche con cloro y lavarlas por la mañana con agua hirviendo. No sólo quedarán completamente limpias, sino que, además, en las cañerías se disolverá toda la grasa. También se preconiza como muy eficaz la soda de lavar, con agua hirviendo, para la limpieza de las cañerías.

Para proteger los objetos de hierro del moho, basta untarlos con una pasta que se obtiene derritiendo una parte de resina en siete de manteca de cerdo fresca. Esta pasta tiene la ventaja de adherirse fuertemente al hierro y de preservarlo contra las influencias atmosféricas. Puede quitarse bien empleando bencina.

Frescura, es sinónimo de vida

Conviene no olvidar esto, cuando necesite adoptar el alimento con que va a criar su hijito.

Una "conserva", o sea un alimento viejo, ha perdido su vitalidad, y por lo tanto, su eficacia es muy relativa, y su ingestión peligrosa.

Su hijito debe ser alimentado con

"Germinase"
(EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MÉDICOS)

para que se críe sano, robusto y alegre; libre de trastornos gastro intestinales.

"GERMINASE" se elabora de acuerdo al consumo, y es, por lo tanto, SIEMPRE FRESCA; ES DECIR, UN ALIMENTO VIVO.

Se vende en todas las Farmacias

FABRICANTES:

BALIÑO Hnos. y Cía.

BUENOS AIRES

"MORRUOCALCINE"
(Calcio, Fósforo, Arsénico y Activicrinas del Hígado del Bacalao)
El Recalcificante y Vigorizador Moderno, para Niños y Adultos que padezcan o quieran prevenirse de Anemias, Requitismo, Huesos débiles, Sangre pobre, TUBERCULOSIS.

UNA MARAVILLA

ECONOMIA Y CONFORT

Por solamente tres pesos enviamos a las primeras cien personas que nos pidan EL FAMOSO AFILADOR YANQUI, tres hojas de afeitar como obsequio.

Escribir a G. A. CASTAÑEDA - Talcahuano 309 Buenos Aires

La moda de los cabellos rubios

Nunca una moda femenina será tan bien aceptada como la de los cabellos rubios. Como la mayoría de ellas ha sido creada por la mujer francesa, pero ésta tiene un fundamento lógico y demuestra en sus creadores un conocimiento amplio de todo lo que realza la belleza y juventud de un rostro femenino. No es, en una palabra, un mero capricho. La mujer francesa no presenta en su cutis ese color rosado vivo de las sajonas, y son precisamente los rostros blancos, no rubicundos, los más favorecidos por los tintes claros o dorados del cabello. No hay duda que es un asunto delicado obtener los colores claros indicados para cada caso, pero, por fortuna para nuestras elegantes, se conoce ya el modo de producir sin ningún inconveniente y con toda sencillez esta admirable transformación. Se usa el extracto de una manzanilla especial que viene de Francia con el nombre de manzanilla verum. Aplicándola en casa como una loción cualquiera, y en 4 ó 6 días de uso da el color deseado. No hay nada más cómodo, y como es vegetal e inofensiva, no perjudica en nada el cabello. Puede aplicarse a los niños con la mayor tranquilidad, y da muy buenos resultados para disimular el vello. En cualquier farmacia puede encontrarse esta preparación.

La sugestión del hombre bien perfumado

El AGUA DE COLONIA SUPREMA tiene, entre otras, la virtud de señalar personalidad. Vale decir, que los caballeros de buen gusto conocen, por experiencia, cuánta satisfacción se experimenta con el uso del AGUA DE COLONIA SUPREMA, sea en el tocador como en el baño.

El AGUA DE COLONIA SUPREMA completa y destaca al hombre de mundo, porque agrega a su persona un sello inconfundible de superior distinción.

Se presenta en los perfumes Simple, Vetiver, Ambrée y Lilas.

Frasco cuarto, $ 1.65

Venta en toda la República

AGUA DE COLONIA SUPREMA

Para tocador y baño

LA ANTORCHA HUMANA

AUNQUE no nos lo confesemos, quizá sin darnos cuenta, siempre que acudimos a un teatro a presenciar un ejercicio peligroso, lo hacemos con un estado de espíritu idéntico al de aquel inglés de marras, que no dejaba pasar una sola función de un célebre domador de fieras, en la seguridad de que algún día vería invertidos los papeles: ¡las fieras cebándose en el domador!

La perspectiva de ver cómo un equilibrista pierde el equilibrio y se precipita desde una altura de veinte metros contra el suelo, o el ciclista que ejecuta el *looping the loop*, y que por un pequeño desvío o por falta de velocidad cae en el vacío, es la razón que impulsa a muchos a franquear la puerta de un circo.

Uno de los ejercicios más emocionantes, a la par que peligrosos, lo constituye el que realiza una joven sueca en uno de los parques de diversión de Nueva York.

María Thelin, que así se llama esta arriesgada joven, puede decirse que se expone veinte veces al día a ser quemada viva. Vestida con un traje de papel de seda, Thelin sube a la parte más alta de un andamio construído expresamente para la prueba que realiza; el maderamen se rocía con petróleo, a la vista del público, e igualmente el vestido de la pruebista, que espera tranquilamente a que el fuego que se le prende al andamio suba hasta donde se encuentra ella. Recién cuando las llamas la envuelven completamente, Thelin se precipita, desde una altura de nueve metros, a un depósito de agua.

La joven acróbata, en el momento de arrojarse al agua, se encuentra exactamente en la misma situación en que se hallaría una persona que ocupara un tercer piso de una casa incendiada y sin otra salida que una ventana, desde la cual se hubiera arrojado al vacío para escapar al fuego.

Esa es la impresión que recibe el público al ver a la joven — antorcha viviente — hender el aire, marcando con una estela el trayecto que recorre.

El ejercicio, según lo confiesa la propia acróbata, es sumamente peligroso, pues cualquier descuido o falta de decisión en el momento oportuno puede ser de fatales consecuencias. Unicamente la suma bastante elevada que la joven cobra cada vez que realiza esta prueba, explica que arriesgue veinte veces al día su vida. ¡Y asimismo se necesita tener un desprendimiento muy grande de la vida!

María Thelin, al hablar de su ejercicio, se expresa en la forma siguiente:

— Siempre espero a que la llama me llegue al pecho. Un segundo de vacilación en ese momento, resultaría de consecuencias fatales. Llegado el momento de arrojarme, debo hacerlo rápidamente. La rapidez de acción es el secreto de mi éxito.

Antes, Thelin realizaba tan sólo dos veces por día su difícil ejercicio, pero se arrojaba desde una altura de quince metros; ahora ha disminuído la altura a nueve metros, por la frecuencia con que debe realizar la prueba.

El depósito de agua al cual se arroja la joven tiene una salida por la cual pasa ella a una cámara especial sin que el público la vuelva a ver.

— Si me presentase de nuevo al público — afirma Thelin, — éste quedaría un tanto desilusionado. La duda, la apariencia de mi muerte, dejan en el espectador una sensación que constituye buena parte de mi éxito.

Para realizar esta clase de ejercicios se necesita, como fácilmente se comprenderá, que el acróbata tenga pleno dominio de sus nervios. De éstos depende el que pueda calcular con exactitud matemática el momento preciso en que ha de obrar. Un segundo basta a veces para comprometer el éxito de la prueba, y, en consecuencia, la seguridad del pruebista. Si María Thelin tardase más de lo debido en precipitarse al vacío, el humo podría sofocarla y quitarle la decisión necesaria para arrojarse desde lo alto del andamio en la forma en que debe hacerlo para no lastimarse. Además, las quemaduras que tal vacilación le acarrearían, podrían resultarle de graves consecuencias.

Torturados por el Reumatismo

Probad Este Tratamiento,—Gratis

¡OBSEQUIAMOS 10.000 CAJAS!

Los dolores constantes y entorpecedores, las articulaciones hinchadas y rígidas, el dolor de cintura, que señalan el principio del reumatismo, no son sus síntomas más alarmantes. Son las consecuencias del estado reumático en el corazón que producen tanta ansiedad.

Es muy fácil decir que el reposo completo es necesario, pero ¿cómo van a abandonar sus ocupaciones la madre de familia que debe velar por el hogar y el padre que debe ganar el sustento? Por desgracia, muchísimos descuidan sus dolores reumáticos, hasta verse obligados a guardar cama.

Miles de personas han obtenido buenos resultados gracias a este tratamiento con 40 años de éxito. Solicite un suministro de ensayo, y al poco tiempo de tomar la primera dosis Vd. observará la rapidez de su acción. Las Píldoras De Witt no son un medicamento secreto. Su médico le explicará la bondad de la fórmula. Adquiera un frasco e inicie su cura hoy mismo. Vuelva al sendero de la salud.

Ponemos a su disposición un suministro gratis para ensayo. Envíe su nombre y dirección a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 4), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

El tratamiento Recomendado

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

PARA OBTENER SU CAJA GRATIS, ESCRIBA A LA DIRECCION ARRIBA INDICADA

LA NOCHE

ES la noche; he aquí que se levanta más alta la voz de los surtidores. Mi alma es también un surtidor.

Es la noche; he aquí que despiertan todos los cantos de los enamorados. Mi alma es también un canto de enamorado.

Hay en mí un deseo de amor que habla el lenguaje del amor.

Yo soy la luz. ¡Ah, si fuera la noche! ¡Pero mi soledad consiste en estar envuelto de luz!

¡Ah! ¡No ser sombra y tinieblas! ¡Cómo apagaría mi sed en los senos de la luz!

Os bendeciría a vosotras también, estrellitas temblorosas, gusanos luminosos del cielo, y me alegraría la luz que me diérais.

Pero si yo vivo de mi propia luz, absorbo en mí mismo las llamas que surgen de mí.

Muchos soles gravitan en el espacio desierto; su luz habla a todo lo que es tiniebla; para mí sólo están callados.

¡Tanta es la aversión de la luz a todo lo que es luminoso!

El hielo me rodea; contactos helados queman mi mano.

¡Ay! La sed está en mí, una sed excitada por vuestra sed.

Es la noche. ¡Ay! ¡Por qué me es preciso ser luz y tengo sed de tinieblas y soledad!

¡Es la noche! Mi deseo surge como una fuente y quiere levantar la voz.

¡Es la noche! Canta la voz de los surtidores. Mi alma es también un surtidor.

Federico Nietzsche.

LA SOMBRA

TU, después de tantos años... Sin soltar la mano que estrechaba con calor, contempló con atención cariñosa el semblante pálido y devastado del amigo de la juventud.

—¿He cambiado mucho, Juan Carlos?

Vaciló el otro antes de contestar.

—Es evidente que no representas los veinte años que tenías hace quince, Julián — murmuró con forzada sonrisa; — pero no creas que has cambiado tanto.

Sonrió tristemente Julián. Sus ropas raídas, su aire de resignación melancólica, revelaban al hombre llegado al umbral de la miseria y de la desesperanza.

Juan Carlos lo advirtió en seguida. Al tomarle del brazo, pasó por su mente la imagen de un muchacho rubio, gallardo, que reía siempre. Y aquella imagen de diez años antes era la de aquel viejo prematuro, vestido miserablemente, sobre cuyos agobiados hombros la vida parecía pesar como una montaña.

—¡Pobre Julián! —pensó.

Echaron a andar, calle arriba, en medio del estrépito del tráfico, tomados del brazo.

—¿Dónde has estado todos estos años? — preguntó Julián.

—En todas partes—respondió el otro con vivacidad.

Le narró sus viajes, mientras caminaban entre las gentes; sus aventuras editoriales en España, luego en las Antillas.

—Ahora he venido a fundar un diario en Buenos Aires — añadió, sonriendo, — y cuento contigo, que fuiste el periodista más brillante de tu tiempo, Julián, amigo mío — agregó, mirándole atentamente.

Nada quería preguntarle. Y hablaba de sí mismo, de sus grandes proyectos, de sus esperanzas, adivinando un drama obscuro y profundo en la vida de aquel amigo de la infancia que volvía a encontrar después de dos lustros.

—¿Me acompañarás, verdad?

—Te acompañaré, Juan Carlos — dijo el raído, esbozando una pálida sonrisa.

—Magnífico. Ven a cenar conmigo. Te explicaré cómo quiero hacer mi diario.

Entraron en un restaurante de la avenida, lleno de gente y de música.

Mientras Juan Carlos hablaba sin cesar, Julián escuchaba las voces de la orquesta, abstraído, y su alma se iba lejos...

—Aquí he instalado las oficinas del diario, ¿sabes?

Después de cenar habían caminado varias cuadras. Julián, animado por el vino de la cena, parecía otro. Su palidez había desaparecido, y hablaba casi alegremente.

Pero al oír las últimas palabras de su amigo y director, se detuvo bruscamente y se tornó lívido.

—¿Aquí? — balbució.

—Aquí mismo. Es una casa antigua, pero por ahora me resulta apropiada. ¿Subes conmigo?

Julián, presa de agitación extraña, murmuró una negativa.

—Ahora no... Es muy tarde... Tengo que hacer...

Su amigo lo miró con curiosidad.

—Bueno. Como quieras. Te espero aquí mañana, a las diez de la noche. Así comienzas a prepararme unos artículos. El primer número del diario aparece el lunes próximo. No dejes de venir. Hasta mañana...

Lo vió alejarse por la desierta calle Rivadavia, deprimido y triste.

—¿Qué le ocurrirá al pobre?— se preguntó, suspirando. Y entró en el viejo edificio donde estaban las oficinas periodísticas.

—¿No has escrito nada aún, Julián?

Juan Carlos se asomó a la puerta, y contempló sonriendo a su amigo, que, apoyado el codo en la mesa, se hallaba en actitud meditativa.

—¿Te sientes enfermo?

—No... No... Estoy perfectamente... Déjame, que voy a escribir.

La puerta se cerró tras el director. Julián se levantó de su asiento, y comenzó a pasear por la habitación, cuyos únicos muebles eran dos sillas y un escritorio cubierto de tinteros, de lapiceras, de cuartillas. Por la entreabierta ventana llegaba apagadamente el rumor confuso de la calle nocturna, el jadeo de los automóviles, las conversaciones de los transeúntes.

Largo tiempo estuvo paseando por la pieza, absorto en su ensueño. La campana de una iglesia próxima dió las doce de la noche.

El hombre se estremeció vivamente. Se detuvo y apoyó la frente en la pared descolorida. Sus labios sin sangre se movían, pero ni una palabra salía de ellos, como si estuviera hablando con una sombra.

Y la sombra estaba allí.

"¡Laura! ¡Laura!"

Los sollozos roncos, desesperados, sacudían su pecho, y sus lágrimas goteaban por el descolorido papel celeste de la pieza.

...apoyado el codo en la mesa, se hallaba en actitud meditativa.

La vió de nuevo, como antes, en los días de siete años atrás, morena y risueña, siempre con una canción en los frescos labios, siempre con un rayo de luz en las obscuras y amorosas pupilas.

"Siete años..."

El contaba veintiocho entonces, y ella, Laura, diez y nueve. Fué el único amor de su existencia, aquella muchachita morena que lo amó tan poco tiempo.

"Laura..."

La sombra estaba allí, con él, en la pieza destartalada. Le pareció escuchar una de las canciones que cantaba, en el pasado dulcísimo y remoto...

Acercóse al escritorio. Durante breve tiempo estuvo escribiendo, con mano firme.

Juan Carlos oyó un ruido siniestro de la habitación próxima. Acudió, aterrado, y al penetrar en la pieza de su redactor vió a éste caído sobre la mesa, con un revólver en la diestra convulsa. Un hilo de sangre manaba de la sien destrozada, goteaba sobre una cuartilla, donde leyó lo siguiente:

"Juan Carlos:

"En esta pieza viví con ella. Aquí ella murió, con el hijo que nacía para morir. Su sombra ha venido a buscarme, y me voy con su sombra. Perdóname. Adiós.

"Julián."

HÉCTOR PEDRO BLOMBERG

EVA ABANDONA LA MÁQUINA DE AFEITAR

Millares de señoras y señoritas están muy agradecidas a un invento británico para eliminar el vello, que hace innecesario el uso de la máquina de afeitar. La navaja se inventó para el uso de los hombres y la hoja de afeitar nunca se destinó al contacto de la delicada piel femenina. Actualmente se ha descubierto una crema para la *toilette* que como por magia hace desaparecer el vello superfluo. La crema se aplica, extendiéndola, a la parte velluda y a los pocos minutos, después de enjuagarla, se nota que todos los pelos han desaparecido. El cutis adquiere una suavidad ideal, aterciopelada y blanca, que está desprovista de las manchas sombrías que invariablemente deja la hoja de afeitar. En tanto que, en el mejor de los casos, la navaja sólo elimina el vello a flor de piel, esta nueva crema lo hace desaparecer de raíz. Todas las farmacias, droguerías y perfumerías proveen dicha crema, en tubos, bajo el nombre de Vytt, por $ 3.20. Millares de mujeres la usan en todas partes del mundo. Se garantiza un resultado satisfactorio o se devuelve el importe del costo.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

Da alivio instantáneo en el Asma, Fiebre del Heno, Resfriados, Toses, Catarro, etc. El remedio clásico mundial por 60 años.

En toda droguería y botica

DIGESTIONES DOLOROSAS

Si usted padece difíciles o penosas digestiones, en la mayoría de los casos es debido a un exceso de acidez en el jugo gástrico. Esta acidez excesiva provoca sensaciones agrias, dilataciones, indigestiones, pesadez y una infinidad de otras molestias digestivas, que si no se combaten en su período inicial, pueden degenerar en enfermedades mucho más graves.

Neutralice usted esta acidez, y eliminará la causa del mal. Para obtener un resultado rápido y seguro, tome la Magnesia Bisurada. Este poderoso antiácido, que desde muchos años viene aliviando a sinnúmero de enfermos que sufren del estómago, es además completamente inofensivo y agradable al paladar. Media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua ingerida después de las comidas ayuda a asimilar los alimentos y evita la inflamación de las mucosas digestivas, asegurando una digestión normal y regular. La Magnesia Bisurada se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

La feria de las maravillas

Estas estudiantas de un colegio rural de Inglaterra son HABILES EN TODA CLASE DE FAENAS DEL CAMPO, pues han recibido instrucciones que las hacen aptas para todos esos trabajos. Aquí las vemos dirigiéndose a ordeñar las vacas del establecimiento

Foto Photopress

En el año 1610 fué fundado por el conde de Northampton el Hospital de la Trinidad de Norfolk (Inglaterra), que es EXCLUSIVAMENTE PARA ANCIANAS QUE DESEEN PASAR SUS ULTIMOS AÑOS EN PAZ. Con vestimentas del período jacobino, se ve a algunas de las asiladas ensayando una clase de canto

Foto Fox Photos

No fueron hombres, sino mujeres QUIENES PINTARON EL APARATO DE AVIACION MAS GRANDE DE INGLATERRA. En su labor emplearon varios días, pero dejaron la máquina aérea como si la hubieran pintado los hombres más hábiles del mundo

Acaba de fallecer LA FUNDADORA DE LA "IGLESIA MISTICA" DE INGLATERRA, señora Elizabeth Mary Eagle Skinner, que se ataviaba con esta rara vestimenta. El templo en el cual se ofició la misa de cuerpo presente ofrecía un aspecto egipcio

Foto Photopress

Después de una enfermedad hay que reponer sin demora las fuerzas perdidas

Nuevo modo agradable de tomar el Aceite de Higado de Bacalao Rápido aumento de peso

Nada como las maravillosas vitaminas del aceite de hígado de bacalao para reponer rápidamente a los convalecientes — todo el mundo lo sabe.

Pero nadie quiere tomarlo por su olor nauseabundo y su mal sabor y también porque descompone el estómago.

Por eso los médicos modernos aconsejan ahora tomar las Pastillas McCOY (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao, porque han resultado una bendición para miles de personas que han perdido las fuerzas a causa de enfermedades agotantes y especialmente después de una grippe, una tos o un resfriado obstinado.

Obtenga en cualquier farmacia una caja de Pastillas McCOY. Su precio es muy módico y están cubiertas de una capa de azúcar que las hace muy agradables al paladar. Las personas flacas — hombres, mujeres y niños las toman para reponer sus fuerzas y aumentar de peso rápidamente. Y con tan buenos resultados que generalmente aumentan 3 kilos en 30 días.

ESCORIACIONES
ESCALDADURAS
QUEMADURAS
EOZEMAS
GRANOS

PASTA VASENOL

Picaduras de Insectos y toda clase de afecciones de la piel.

ALMENDRIL BRANCATO

es la más perfecta Crema de Miel y Almendras que se fabrica para el cutis.

Frasco de ensayo 0.70

Su sombrero de paja

viejo quedará nuevo si lo limpia con "EPATANT"

Quita las manchas de hierro, tinta, etc., de los géneros blancos.

Precio 20 cts. en todas las farmacias

¿Su nariz está bien formada?

Usted puede fácilmente corregir cualquier defecto de la nariz dando a la misma una forma perfecta, sin molestias y sin dolor, en su propia casa, sin interrumpir sus ocupaciones diarias, usando el Conformador Universal

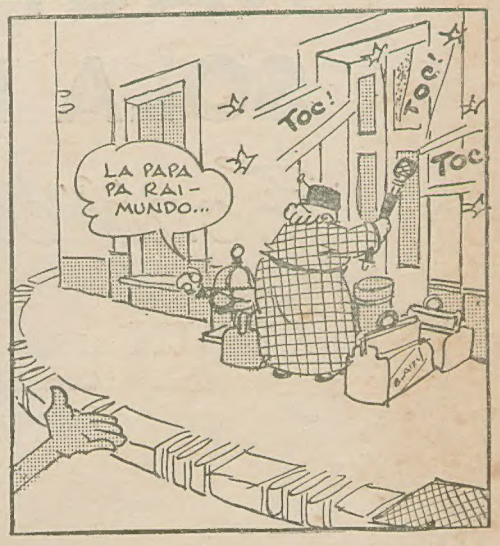
ZELLO-PUNKT

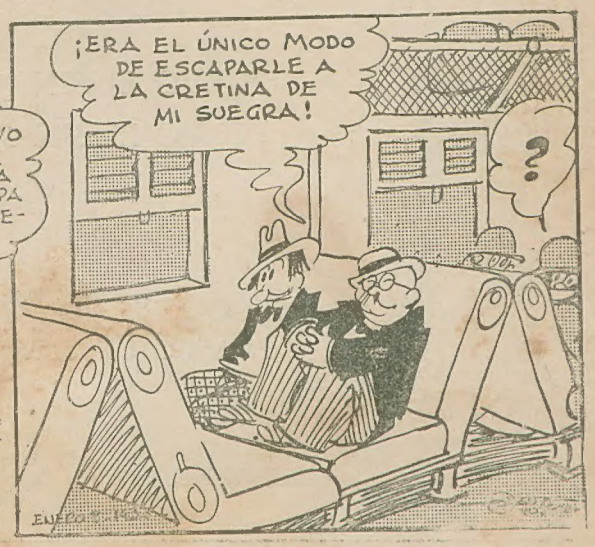
Folleto descriptivo con certificados de eminentes médicos, envío gratis a quien lo solicite

Concesionario: G. A. PULESTON
MAIPU, 231 — BUENOS AIRES

Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO





POLVOS DE TOCADOR

LUBIN

EN LOS PERFUMES

AMARYLLIS

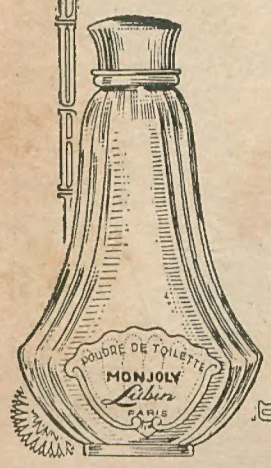
NASIBA **MONJOLY**

SOLA MIA **ENIGMA**

Tonifica y aterciopela el cutis

LUBIN *elabora* él mismo sus esencias en CANNES (Costa Azul) centro de las flores
Combina sus bouquets en PARIS, centro de creaciones artísticas.
Importa y envasa sus perfumes en BUENOS AIRES centro de elegancia y distinción.

Esta organización única, modernísima y racional nos permite dar a un precio conveniente un producto insuperable.



POLVO LUBIN gran modelo $ **1.60**
POLVO LUBIN 1/2 caja .... $ **0.70**

TALCO LUBIN $ **0.70**
FRASCO DE VIDRIO

LUBIN

Parfumeur Paris

Distribuidores: ***Rivadavia 4447*** — Buenos Aires

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.